

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

Comemoração dos Fiéis Defuntos - Ano A



2 de novembro de 2020

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Gravação e edição: Bruno Boss - Estúdio FBA Music - Mauá/SP

Bem-aventurados entre os mortos!

(Refrão Orante)

Suave, tranquilo

Versão (Ap 14,13): Roberto Lima

Música: Fr. Joaquim Fonseca

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line contains eight measures with the following lyrics: Bem - a - ven - tu - ra - do_en - tre_os mor - tos, quem a - dor - me - ceu no Se - nhor!. The second line contains eight measures with the following lyrics: Re - pou - sar de su - as fa - di - gas vai, quem por Deus vi - veu no la - bor!. Chord symbols are placed above the notes: C, Bb, C, Gm, F, Dm, Am7, C in the first line; Gm, F, Dm, Am7, C, Am, C, Bb, C in the second line.

Bem-aventurado entre os mortos
quem adormeceu no Senhor.
Repousar de suas fadigas vai,
quem por Deus viveu no labor! (Bis)

A morte já não mata mais!

(Canto de Abertura)

Marcha-rancho

Letra e Música: Waldeci Farias

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The first staff starts with a rest followed by a quarter note, then a half note, and continues with eighth notes. The second staff has a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The third staff has a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth staff has a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The fifth staff has a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The lyrics are: Ref.: A mor - te já não ma - ta mais, per - deu seu a - gui - lhão fa - tal na lu - ta que com a vi - da trá - vou ven - ceu o Prín - ci - pe da Paz, que em seu com - ba - te tri - un - fal a mor - te der - ro - tou. 1. Ao nós - so Pai gló - ria e lou - vor, pois, deus vi - tó - ria a to - dos nós. Ó Cris - to Je - sus, nos - so Deus e Se - nhor, mor - tos res - sur - gem ou - vin - do tua voz. D.C.

**Ref.: A morte já não mata mais,
Perdeu seu aguilhão fatal
Na luta que com a vida travou.
Venceu o Príncipe da Paz,
Que em seu combate triunfal,
A morte derrotou.**

1. Ao nosso Pai glória e louvor,
Pois, deus vitória a todos nós.
Ó Cristo Jesus, nosso Deus e Senhor,
Mortos ressurgem ouvindo tua voz.
2. Um dia, a hora vai chegar
E, desde já, se pode ouvir
A voz deste Filho de Deus a chamar;
Todos os mortos irão ressurgir.

O Senhor é o pastor que me conduz!

(Salmo Responsorial Sl. 23)

Letra: Lecionário Dominical

Música: Ir. Miria T. Kolling

R.: O Se-nhor é o pas-tor que me con-duz;
não me fal-ta coi-sa al-gu-ma!

(Salmodia)

O Senhor é pastor que me conduz, não me falta coisa alguma.

1. O Senhor é o pastor que me conduz; *
não me falta coisa alguma.
Pelos prados e campinas verdejantes *
ele me leva a descansar. **R.**
2. Para as águas repousantes me encaminha, *
e restaura as minhas forças.
Ele me guia no caminho mais seguro, *
pela honra do seu nome. **R.**
3. Mesmo que eu passe pelo vale tenebroso, *
nenhum mal eu temerei.
Estais comigo com bastão e com cajado, *
eles me dão a segurança! **R.**
4. Preparais à minha frente uma mesa, *
bem à vista do inimigo;
com óleo vós ungis minha cabeça, *
e o meu cálice transborda. **R.**
5. Felicidade e todo bem hão de seguir-me, *
por toda a minha vida;
e, na casa do Senhor, habitarei *
pelos tempos infinitos. **R.**

Aleluia. Deus o mundo tanto amou

(Aclamação ao Evangelho)

Marcha-rancho

Letra: Lecionário Dominical

Música: Fr. Fabreti

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics: "Ref.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu -". The second system also has two staves with lyrics: "ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!". The third system has a single staff with lyrics: "Bm G Em AEm". Chord symbols are placed above the notes in the first two systems.

Ref.: Aleluia, aleluia! Aleluia, aleluia!
Aleluia, aleluia, aleluia!
Aleluia, aleluia! Aleluia, aleluia!

1. Deus o mundo tanto amou, que se Filho entregou!
Quem no Filho crê e confia, nele encontra eterna vida!

Os olhos jamais contemplaram!

(Apresentação das Oferendas)

Balada

Letra e Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in G minor, 6/8 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: Ref.: Os o- lhos ja - mais con - tem - pla - ram, nin - guém sa - be es - cu - tar o que Deus tem pre - pa - ra - do a - que - le que em vi - da o a - mar! 1. As lu - tas, a dor e o so - frer tão pró - prios à vi - da do ser. Nin - guém po - de - rá com - pa - rar com a gló - ria sem fim no céu!

Chords indicated above the notes: Gm, D7, Gm, F7, Bb, D7, Gm, A, D, Gm, G7, Cm, A, D, Cm, Gm, A7, D7.

Os olhos jamais contemplaram, ninguém sabe explicar o que Deus tem preparado aquele que em vida o amar.

1. As lutas, a dor e o sofrer tão próprios à vida do ser, ninguém poderá comparar com a glória sem fim no céu.

2. Foi Cristo quem nos mereceu co'a morte, a vida e o céu, e ainda se entrega por nós, como oferta constante ao Pai.

Bem-aventurados!

(Canto de Comunhão)

Canção

Letra: Liturgia das Horas

Música: Fr. Joel Postma

REF.: Bem - a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção de po - bre,
por - que de - les é o Rei - no dos Céus, por - que de - les é o
Rei - no dos Céus. 1. Se - nhor Deus, a vós e - le - vo a mi - nha
al - ma, em vós con - fi - o: que eu não se - ja en - ver - go - nha - do.

**Ref.: Bem-aventurados os que têm um coração de pobre,
Porque deles é o reino dos céus,
Porque deles é o reino dos céus.**

1. Senhor Deus, a vós elevo a minha alma,
Em vós confio: que eu não seja envergonhado!
2. Mostrai-me, ó Senhor, vossos caminhos,
E fazei-me conhecer a vossa estrada!
3. Vossa verdade me oriente e me conduza,
Porque sois o Deus da minha salvação!
4. Recordai, Senhor meu Deus, vossa ternura
E a vossa compaixão que são eternas!
5. O Senhor é piedade e retidão,
E reconduz ao bom caminho os pecadores.
6. Ele dirige os humildes na justiça,
E aos pobres ele ensina o seu caminho.
7. O Senhor se torna íntimo aos que o temem
E lhes dá a conhecer sua Aliança.

Vem, ó Santo Espírito!

(Refrão Orante)

Tranquilo, suave

Ir. Idê Maria

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Vem, ó San-to_Es - pí - ri - to, vem, ó San - to_Es- pí - ri - to!". The chords are: Gm, Dm, Gm, E♭, F, C, Gm.

Vem, ó Santo Espírito...., vem, ó Santo Espírito!

Ó morte, estás vencida!

(Apresentação das Oferendas)

Canção

Letra: Antônio do Prado
Música: Adaptação (canto gregoriano)

Ref.: Ó mor - te, es - tás ven - ci - da pe - lo Se - nhor da
vi - da, pe - lo Se - nhor da vi - da!
1. O Ser - vo do Se - nhor fez su - a, nos - sa - dor.

Refrão:

Ó morte, estás vencida
Pelo Senhor da vida,
Pelo Senhor da vida!

1.
O servo do Senhor
Fez sua, nossa dor.
2.
De Adão a triste sorte,
Ao Cristo trouxe a morte.
3.
Eis o Cordeiro mudo,
Vazio está de tudo!
4.
Amou a humilhação,
Por ela a redenção.
5.
Ao Filho e a Ti, Senhora,
Chegada é a hora.

Maria, ó Mãe cheia de graça!

(Canto Final)

Toada

Letra e Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: A, E7, A, A7, D, Adim, A, E7, A, E7, A, A7, D, E7, A, F#7, Bm, G#7, C#m, B7, E7.

Ref.: Ma - ri - a, ó Mãe che - ia de gra - ça, Ma -
ri - a, pro - te - ge os fi - lhos teus. Ma - ri - a, Ma -
ri - a, nós que - re - mos con - ti - go es - tar nos céus. 1. A - qui ser -
vi - mos a I - gre - ja do Teu Fi - lho, sob o teu I - ma - cu - la - do Co - ra -
ção. Dá - nos a bên - ção, e nós fa - re - mos de nos - sa
vi - da u - ma cons - tan - te o - bla - ção.

Refrão:

Maria, ó Mãe cheia de graça,
Maria, protege os filhos teus.
Maria, Maria,
Nós queremos contigo estar nos céus.

1.
Aqui servimos a Igreja do Teu Filho,
Sob o Teu Imaculado Coração.
Dá-nos a bênção, e nós faremos
De nossa vida uma constante oblação.

2.
A nossa vida é feita de esperança
Paz e flores nós queremos semear.
Felicidade somente alcança
Quem cada dia se dispõe a caminhar.

3.
Ah! Quem me dera poder estar agora
Festejando lá no céu Nosso Senhor!
Mas sei que chega a minha hora,
E então, feliz, eu cantarei o Seu louvor.