

# **Igreja em Oração**

*Semanário litúrgico-catequético*

## **Cantos para a Celebração**

### **28º Domingo do Tempo Comum - Ano A**



*11 de outubro de 2020*

**Expediente:**

**Realização:** Edições CNBB

**Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz:** Frei Telles Ramon, O. de M.

**Gravação e edição:** Bruno Boss - *Estúdio FBA Music - Mauá/SP*

# Eis-me aqui, ó Deus!

(Refrão Orante)

Balada, tranquilo

Música: Frei Décio B. Pacheco, OFM Cap.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The first staff contains the first line of the chorus, with lyrics 'Eis - me\_a - qui ó Deus, eis - me\_a - qui, ó Deus. Pa - ra fa -' and guitar chords D, F#m, Bm, F#m, and G. The second staff contains the second line of the chorus, with lyrics 'zer a tu - a von - ta - de, eis - me\_a - qui, ó Deus!' and guitar chords D/F#, Asus4, A, G/B, Gm/Bb, Asus4, and A.

Eis-me, ó Deus!  
Eis-me, ó Deus!  
Para fazer a tua vontade,  
eis-me aqui, ó Deus!

# Senhor, escuta as preces

(Canto de Abertura)

Refrão: Balada  
Estrofes: Baião lento

Letra: Cf. Eclo 36,18 - Missal Romano  
Versão e Música: Reginaldo Veloso

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of five staves of music. The first three staves contain the main melody with lyrics. The fourth staff begins a new section in 2/4 time, and the fifth staff continues the melody, ending with a double bar line and a 'b.c.' (da capo) instruction. Chord symbols are placed above the notes: Em, Bm, Am, D, B7, Em, F#dim, B7, Em, Bm, Am, D, B7, Em, F#dim, B7, Em, Am, D, Em, C, F#dim, B7, Em.

Ref.: Se - nhor, es - cu - ta as pre - ces do ser - vo teu, do Po - vo teu e -  
lei - to e bem a - ma - do; dá paz aos que em ti crê - em e  
ver - da - dei - ros teus men - sa - gei - ros se a - chem com - pro - va - dos!

1. Quem con - fi - a no Se - nhor, é qual mon - te de Si - ão: não tem  
me - do, não se a - ba - la, está bem fir - me no seu chão. *b.c.*

**Ref.: Senhor, escuta as preces do servo teu,  
Do povo teu eleito e bem-amado;  
Dá paz aos que em ti crêem e verdadeiros  
Teus mensageiros se achem comprovados!**

SALMO 125 (124)

1. Quem confia no Senhor,  
É qual monte de Sião:  
Não tem medo, não se abala,  
Está bem firme no seu chão.

2. As montanhas rodeiam  
A feliz Jerusalém.  
O Senhor cerca seu povo,  
Para não temer ninguém.

3. Venha a paz para o teu povo,  
O teu povo de Israel.  
Venha a paz para o teu povo,  
Pois tu és um Deus fiel!

4. A mão dura dos malvados  
Não esmague as criaturas,  
Para os justos não mancharem  
Suas mãos em aventuras.

# Na casa do Senhor

(Salmo Responsorial - Sl. 22)

Letra: Lecionário Dominical  
Música: Série "Povo de Deus"

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef, key of F major, and 4/4 time. It contains the melody for the refrain: 'Ref.: Na ca - sa do Se - nhor ha - bi - ta - rei e - ter - na - men - te!'. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), F4 (half), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), F4 (half), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), F4 (half). Chords are indicated above the staff: F, Gm, Bb, F, Dm, C7, F. The bottom staff is a guitar accompaniment line in treble clef, key of F major, and 4/4 time. It consists of a series of chords: F, C, F, F, Dm, C, Gm, Dm, Gm, Gm, C, F. The chords are represented by a series of dots on the staff, indicating the fret positions for each string.

R. Na casa do Senhor habitarei,  
eternamente.

1. O Senhor é o pastor que me conduz; \*  
não me falta coisa alguma.  
Pelos prados e campinas verdejantes \*  
ele me leva a descansar.  
Para as águas repousantes me encaminha, \*  
e restaura as minhas forças. R.

2. Ele me guia no caminho mais seguro, \*  
pela honra do seu nome.  
Mesmo que eu passe pelo vale tenebroso, \*  
nenhum mal eu temerei;  
estais comigo com bastão e com cajado; \*  
eles me dão a segurança! R.

3. Preparais à minha frente uma mesa, \*  
bem à vista do inimigo,  
e com óleo vós ungis minha cabeça; \*  
o meu cálice transborda. R.

4. Felicidade e todo bem hão de seguir-me \*  
por toda a minha vida;  
e na casa do Senhor habitarei \*  
pelos tempos infinitos. R.

# Aleluia, aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - 27º ao 29º Dom. Tempo Comum - A)

Balada

Letra: Lecionário Dominical

Música: Reginaldo Veloso

Ref.: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

lu - ia, A - le - lu - ia! 1. Eu vos es - co - lhi foi do me - io do

mun - do a fim de que deis um fru - to que du - re. Eu vos es - co -

lhi foi do me - io do mun - do. A - mém! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

**Aleluia, aleluia!**  
**Aleluia, aleluia! (bis)**

27º Domingo Tempo Comum - A:

V. Eu vos escolhi, foi do meio do mundo,  
a fim de que deis um fruto que dure.  
Eu vos escolhi, foi do meio do mundo.  
Amém, aleluia, aleluia!

28º Domingo Tempo Comum - A:

V. Que o Pai do Senhor, do Senhor Jesus Cristo  
nos dê do saber, do saber o espírito;  
conheçamos, assim, assim, a esperança  
à qual nos chamou, nos chamou como herança!

29º Domingo Tempo Comum - A:

V. Como astros no mundo vós resplandeçais,  
mensagem de vida ao mundo anunciando,  
da vida a Palavra, com fé, proclameis,  
quais astros luzentes no mundo brilheis.

# Senhor meu Deus, obrigado, Senhor!

(Apresentação das Oferendas)

Letra: Josmar Braga

Música: José Alves

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff changes to a 2/4 time signature. The third staff returns to a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Chord symbols (Am, C, F, G, Em, Dm) are placed above the notes. The lyrics are: Ref.: Se - nhor, meu Deus, o - bri - ga - do, Se - nhor, por - que tu - do é teu! É teu o pão que a - pre - sen - ta - mos, é tu - a dor que su - por - ta - mos: o - bri - ga - do, Se - nhor!

## Refrão:

**Senhor, meu Deus, obrigado, Senhor,  
Porque tudo é teu!**

1.

É teu o pão que apresentamos,  
É tua dor que suportamos:  
Obrigado, Senhor!

2.

É teu o vinho que trazemos,  
É tua vida que vivemos:  
Obrigado, Senhor!

3.

Na tua cruz crucificados,  
Seremos teus ressuscitados:  
Obrigado, Senhor!

# Um rei fez um grande baquete

(Canto de Comunhão)

Toada

Versão: Jocy Rodrigues

Música: Fr. Joel Postma

Ref.: Um rei fez um grande banquete, o povo já foi convidado. A

me - sa já está preparada, já foi o Cordeiro imolado. A ...la - do.

1. Tenho fé mesmo dizendo, quando estava angustiado: so:

Eu não vou agüentar mais! E, sentindo-me ansioso, eu di -

zi - a claramente: Todo mundo é mentiroso. Eu di - mundo é mentiroso!

**R. Um rei fez um grande banquete,  
o povo já foi convidado.  
A mesa já está preparada,  
já foi o cordeiro imolado.**

1. Tenho fé, mesmo dizendo:  
quando estava angustiado:  
"Eu não vou agüentar mais!"  
E, sentindo-me ansioso,  
eu dizia, claramente:  
"Todo mundo é mentiroso!".  
Eu dizia, claramente:  
"Todo mundo é mentiroso!"

2. Que darei ao meu Senhor,  
pelo bem que ele me fez?  
Cálice da salvação,  
em louvor, elevarei,  
invocando o santo nome  
do Senhor, mais uma vez.  
Invocando o santo nome  
do Senhor, mais uma vez.

3. Vou cumprir minhas promessas,  
para o povo todo ver.  
Custo muito a ti, Senhor,  
ver um filho teu morrer.  
Sou teu servo e de tua serva  
filho sou. Vem me valer!  
Sou teu servo e de tua serva  
filho sou. Vem me valer!

4. Vou, então, te oferecer  
sacrifício de louvor.  
Cumprirei diante do povo  
votos feitos ao Senhor,  
em Jerusalém, no templo,  
demonstrando meu amor.  
Em Jerusalém, no templo,  
demonstrando meu amor.

5. Glória ao Pai que nos acolhe  
e a seu Filho, Salvador.  
Igualmente demos glória  
ao Espírito de amor.  
Hoje e sempre, eternamente,  
cantaremos seu louvor.  
Hoje e sempre, eternamente,  
cantaremos seu louvor.

# **Igreja em Oração**

*Semanário litúrgico-catequético*

## **Cantos para a Celebração Dominical da Palavra**

### **28º Domingo do Tempo Comum - A**



**Expediente:**

**Realização:** Edições CNBB

**Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz:** Frei Telles Ramon, O. de M.

**Gravação e edição:** Bruno Boss – Estúdio FBA Music – Mauá/SP



# Vem, ó Santo Espírito!

(Refrão Orante)

Tranquilo, suave

Ir. Idê Maria

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Vem, ó San-to\_Es - pí - ri - to, vem, ó San - to\_Es- pí - ri - to!". The chords are: Gm, Dm, Gm, E♭, F, C, Gm.

Vem, ó Santo Espírito...., vem, ó Santo Espírito!

# Vê, Senhor!

(Coleta Fraternal)

Letra: João de Araújo

Música: Pe. José Cândido da Silva

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff contains the main melody with lyrics: "1 - Vê, Senhor, quan - ta dor é sen - ti - da pe - los teus mis - sio - ná - rios, Se - nhor, ...mor. Por es - tra - das, a - gres - tes da vi - da, su - as vi - das são mil dons de\_a...". The second staff contains the lyrics for the chorus: "Refrão: Dons de paz são os nos - sos dons, Se - nhor, o - fe - ren - das tão sim - ples de teu po - vo, nes - te\_al -". The third staff continues the chorus with lyrics: "tar, nos - sa fé e nos - sa dor são se - men - tes de paz de\_um mun - do no - vo!". Chords are indicated above the notes: Am, E7, Am, F, G, C, E7, Am, F, C, E7, Am, E7, Am, Dm, Am, F, E7, Am. There are also triplets and a repeat sign with first and second endings.

1. Vê, Senhor, quanta dor é sentida  
pelos teus missionários, Senhor,  
por estradas agrestes da vida,  
suas vidas são mil dons de amor!

**R. Dons de paz são os nossos dons, Senhor,  
oferendas tão simples de teu povo,  
neste altar, nossa fé e nossa dor  
são sementes de paz de um mundo novo!**

2. Sobee ao céu a alegria sentida,  
que fizeste brotar, ó Senhor,  
no teu Reino os espinhos da vida  
colocaste a serviço do amor!

# Ao Pai agradecemos!

Tranquilo, suave

Versão: D.R.

Música: D.R.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The third and fourth staves contain the guitar accompaniment with chord diagrams. The lyrics are: 'R.: Ao Pai a-gra-de-ce-mos, pois o Se-nhor nos con-duz à posse da he-ran-ça dos con-sa-gra-dos na luz!' The chords used are Dm, Gm, Bb, A, C, Em7(b5), and A7.

**Ao Pai agradecemos, pois, o Senhor nos conduz  
à posse da herança dos consagrados, na luz!**

1. Solo: Ao arrancar-nos das trevas,  
nos transportou ao reinado  
do Filho amado e querido,  
que nos perdoa os pecados.

Todos: Cópia do Deus invisível,  
da criação o primeiro,  
e quanto existe no mundo  
por meio dele foi feito.

2. S. Por meio dele foi feito  
o que há no céu e na terra,  
o que se vê e o que não,  
e os tronos de quem governa...

T. Tudo foi feito por ele,  
antes de tudo ele existe,  
tudo foi feito pra ele  
e nele tudo subsiste.

3. S. Da Igreja Cristo é a cabeça,  
dos mortos quem principia,  
o que renasce primeiro  
e em tudo tem primazia...

T. Pois Deus em sua riqueza  
no Cristo quis habitar,  
por ele, Deus e o mundo  
vão se reconciliar:

4. T. O Céu e a Terra se encontram  
na paz de Cristo Jesus,  
paz que se faz por seu sangue,  
o sangue da sua cruz.

# Pelas estradas das vida

(Saudação à Mãe do Senhor)

Letra e Música: M. Espinosa

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the lyrics: 'Pe - las es - tra - das da vi - da nun - ca so - zi - nho\_es - tás'. The second staff contains: 'con - ti - go pe - lo ca - mi - nho, San - ta Ma - ri - a vai.'. The third staff contains: 'Ó vem co-nos-co, vem ca- mi - nhar, San-ta Ma-ri - a, vem! San-ta Ma-ri - a, vem!'. Chord symbols are placed above the notes: C, Am, Dm, Am, Dm, G7, C, C7, F, G7, C, Am, Dm, G7, C, C7, F, C, Am, 1.Dm, G7, Gm7, C7, 2.Dm7, G7, C.

1. Pelas estradas da vida,  
nunca sozinho estás;  
contigo pelo caminho,  
Santa Maria vai.  
Se pelo mundo os homens  
sem conhecer-se vão,  
não negues nunca a tua mão  
a quem te encontrar.

R. Ó vem conosco, vem caminhar!  
Santa Maria, vem! (Bis)

2. Mesmo que digam os homens:  
"Tu nada podes mudar!"  
Luta por um mundo novo  
de unidade e paz.  
Se parecer tua vida  
inútil caminhar,  
pensa que abres caminho:  
outros te seguirão!