

# **Igreja em Oração**

*Semanário litúrgico-catequético*

## **Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra**

### **Solenidade de Cristo Rei do Universo - Ano A**



*22 de novembro de 2020*

**Expediente:**

**Realização:** Edições CNBB

**Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz:** Frei Telles Ramon, O. de M.

**Gravação e edição:** Bruno Boss - Estúdio FBA Music - Mauá/SP

# O Reino de Deus é paz e justiça

(Refrão Orante)

Taizé

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains the melody for the first line of the prayer, with lyrics underneath. The second staff continues the melody for the second line. Chords are indicated above the notes.

O Rei - no de Deus é paz e jus - ti - ça e go - zo no Es - píri - to San - to.

Cris - to, vem a - brir em nós a por - tas do teu Rei - no!

O Reino de Deus é paz e justiça  
e gozo no Espírito.  
Cristo, vem abrir em nós  
as portas do teu Reino!

# Tu és o Rei dos reis!

(Canto de Abertura)

Solene, marcial

Letra e Música: Fr. Fabreti

Ref.: Tu és o Rei dos Reis! O Deus do céu deu-te rei-no, for-ça\_e gló-ria! E\_en-tre-gou nas tu-as mãos a nos-sa\_his\_tó-ria: tu és rei e\_o a-mor é a tua lei! 1- Sou o pri-me-i-ro\_e\_o der-ra-dei-ro, fui un-gi-do pe-lo\_a-mor! Vós sois meu po-vo,\_eu vos-so rei e\_o Se-nhor re-den-tor!

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: D, A7, Bm, Em. The second staff continues the melody with chords A, D, D7, G, Gm. The third staff has chords D, A, D, G, D, F#, Bm. The fourth staff has chords A, D, G. The fifth staff has chords D, E, A. The piece ends with a double bar line.

**Tu és o Rei dos Reis!**  
**O Deus do céu deu-te reino, força e glória!**  
**E entregou em tuas mãos a nossa história:**  
**Tu és rei e o amor é a tua lei! (Dn 2,37)**

1.  
Sou o primeiro e o derradeiro,  
Fui ungido pelo amor.  
Vós sois meu povo, eu vosso rei  
E o Senhor redentor! (Is 44,6)

2.  
Vos levarei às grandes fontes,  
Dor e fome não tereis.  
Vós sois meu povo, eu vosso rei,  
Junto a mim vivereis! (Is 48, 17;49, 10)

# Lavados na Fonte Viva

(Aspersão)

Balada

Letra: Frei José Moacyr Cadenassi, OFM Cap

Música: Roberto Lima

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics: 'La - va - dos na fon - te Vi - - va do la - do\_a - ber - to de Cris - to,'. The second staff contains the second line: 'trans - po - mos, vi - to - ri - o - sos, as por - tas do Pa - ra - í - so!'. The third staff contains the third line: 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!'. Chord symbols (C, G7, Bb, F) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots.

La - va - dos na fon - te Vi - - va do la - do\_a - ber - to de Cris - to,  
trans - po - mos, vi - to - ri - o - sos, as por - tas do Pa - ra - í - so!  
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Lavados na Fonte Viva  
Do lado aberto de Cristo,  
Transpomos, vitoriosos,  
as portas do Paraíso! (Bis)  
Aleluia, aleluia! Aleluia, Aleluia!

# O Senhor é o pastor que me conduz

(Salmo Responsorial – Sl. 23)

Letra: Lecionário Dominical

Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written on three staves in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a G4 note, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff are the chords G and Am. The lyrics 'R.: O Se - nhor é o pas - tor que me con - duz;' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff are the chords D7, A7, D7, and G. The lyrics 'não me fál - ta coi - sa al - gu - ma!' are written below the notes. The third staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Above the staff are the chords G, D7, D7, G, G7, C, D7, and G. The lyrics '(Salmódia)' are written below the notes.

**O Senhor é o pastor que me conduz; / não me falta coisa alguma.**

1. Pelos prados e campinas verdejantes, / ele me leva a descansar.  
Para as águas repousantes me encaminha, / e restaura as minhas forças.
2. Preparais à minha frente uma mesa, / bem à vista do inimigo,  
E com óleo vós ungis minha cabeça, / o meu cálice transborda.
3. Felicidade e todo o bem hão de seguir-me / por toda a minha vida;  
E, na casa do Senhor, habitarei / pelos tempos infinitos.

# Aleluia. É bendito aquele que vem vindo!

(Aclamação ao Evangelho)

Marcha-rancho

Letra: Lecionário Dominical

Música: Fr. Fabreti

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics: "Ref.: A -le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu -". The second system also has two staves with lyrics: "ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!". The third system has a single staff with lyrics: "Bm G Em AEm". Chord symbols are placed above the notes in the first two systems.

**Ref.: Aleluia, aleluia! Aleluia, aleluia!  
Aleluia, aleluia, aleluia!  
Aleluia, aleluia! Aleluia, aleluia!**

É bendito aquele que vem vindo,  
que vem vindo em nome do Senhor,  
e o Reino que vem, seja bendito,  
ao que vem e ao seu Reino, o louvor!

# Bendito sejas, Senhor Deus!

(Apresentação das Oferendas)

Marcha-rancho

Letra: Maria de Fátima de Oliveira

Música: Giovanni Rodrigues

Ref.: Ben - di - to se - jas, Se - nhor Deus, pe - lo vi - nho\_e pe - lo pão:

vão tor - nar - se no ca - mi - nho a - li - men - to\_e sal - va - ção.

1. Ó Se - nhor, nes - te\_al - tar co - lo - ca - mos, com o - fer - tas de

pão e de vi - nho, a - le - gri - a,\_es - pe - ran - ça\_e an -

gús - tia, que são par - tes de nos - so ca - mi - nho.

## R. Bendito sejas, Senhor Deus, pelo vinho e pelo pão: vão tornar-se no caminho alimento e salvação!

1. Ó Senhor, neste altar colocamos,  
com ofertas de pão e de vinho,  
alegria, esperança e angústia,  
que são parte de nosso caminho.

2. Mesmo quando forçado a partir  
e deixar sua terra natal,  
este povo caminha contigo,  
com vigor, combatendo o mal!

3. Se os estranhos nos vêm perguntar:  
"povo errante, pra onde tu vais?"  
Nós dizemos: "com Deus caminhamos,  
para o amor, a verdade e a paz".

# Vou sair pelos prados buscando!

(Canto de Comunhão)

Balada

Fr. Fabreti

1. Vou sa - ir pe - los pra - dos bus - can - do o -  
ve - lhas que es - tão sem pas - tor. Eu as tra - rei com ca - ri - nho de  
vol - ta sem fo - me ou te - mor. Nos meus om - bros o - ve - lhas per - di - das sem  
dor po - de - rão des - can - sar. De - vol - ve - rei os seus cam - pos, da -  
rei no - va - men - te a paz! Ref.: Sou Rei, sou o bom pas - tor!  
Vin - de a o ban - que - te que vos pre - pa - rei e fo - me ja - mais te - reis.  
quem va - mos, ó Se - nhor, só tu tens pa - la - vras de  
vi - da e e dás em re - fei - ção!

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody is accompanied by chords: Bm, Em, A7, D, G, F#, and A. The lyrics are in Portuguese and describe a journey through meadows seeking peace and the return of fields to the King.



1. Vou sair pelos prados buscando ovelhas que estão sem pastor. Eu as trarei com carinho de volta sem fome ou temor! Nos meus ombros, ovelhas feridas sem dor poderão descansar devolvarei aos seus campos, darei novamente a paz!

**R. Sou Rei, Sou o Bom Pastor! Vinde ao banquete que vos preparei, e fome jamais tereis! A quem vamos, ó Senhor? Só Tu tens palavra de vida, e Te dás em refeição!**

2. Maus pastores que perdem ovelhas, distantes de mim os terei. Noutras pastagens seguras, pastores fiéis chamarei. Novo Reino farei do meu povo rebanho sem mais opressão todos serei conduzidos a vida por minhas mãos!

3. Sou a porta segura do aprisco, rebanho feliz eu farei. De todo o mal e injustiça, ovelhas eu defenderei! Mercenários que fogem pra longe deixando o rebanho ao léu, não terão parte comigo no reino que vem do céu!

4. Se uma ovelha deixar o meu campo e outro caminho seguir, deixo o rebanho seguro e vou procurar a infeliz. Ao trazê-la, haverá alegria e os anjos do céu vão cantar, será a festa da volta, rebanho vai se alegrar!

# Vem, ó Santo Espírito!

(Refrão Orante)

Tranquilo, suave

Ir. Idê Maria

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Vem, ó San-to\_Es - pí - ri - to, vem, ó San - to\_Es- pí - ri - to!". The chords indicated above the staff are: Gm, Dm, Gm, E♭, F, C, Gm.

Vem, ó Santo Espírito..., vem, ó Santo Espírito!

# Onde o amor e a caridade

(Apresentação das Oferendas)

Ritmo: Solene

Tom: E

Letra: Missal Romano

Música: Pe. Ney Brasil



Refr.: On - de o a - mor e a ca - ri - da - de, Deus a - í es - tá.



1. Con - gre - gou - nos num só Cor - po, o a - mor de



Cris - to. E - xul - te - mos pois e ne - le ju - bi - le - mos ao Deus



vi - vo nós te - ma - mos, mas a - me - mos e sin - ce - ros uns aos



ou - tros nos quei - ra - mos.

## Onde o amor e a caridade, Deus aí está

1. Congregou-nos num só corpo o amor de Cristo

Exultemos, pois, e nele jubilemos.

Ao Deus vivo nós temamos, mas amemos.

E, sinceros, uns aos outros, nos queiramos.

2. Todos juntos, num só corpo congregados:

Pela mente não sejamos separados!

Cessem lutas, cessem rixas, dissensões,

Mas esteja em nosso meio Cristo Deus!

3. Junto um dia, com os eleitos, nós vejamos

Tua face gloriosa, Cristo Deus:

Gáudio puro, que é imenso e que ainda vem,

Pelos séculos dos séculos. Amém.

# Glória, louvor e honra a ti!

(Louvor - Ação de Graças)

Letra: Missal Romano

Música: Nicolau Vale

Gló - ria, lou - vor e hon - ra a ti, Cris - to Rei, Re - den -  
tor! De Is - ra - el Rei es - pe - ra - do, de Da -  
vi i lus tre fi - lho, o Se - nhor é que te en -  
vi - a, ou - ve, pois, nos - so\_es - tri - bi - lho!

## Refrão:

**Glória, louvor e honra a ti,  
Cristo Rei, Redentor!**

1.  
De Israel Rei esperado,  
De Davi ilustre filho,  
O Senhor é que te envia,  
Ouve, pois, nosso estribilho!

2.  
Todos juntos te celebram,  
Quer na terra ou nas alturas,  
Cantam todos teus louvores  
Anjos, homens, criaturas!

3.  
Veio a ti o povo hebraico  
Com seus ramos e suas palmas,  
Também hoje, te trazemos  
Nossos hinos, nossas almas!

4.  
Festejaram tua entrada,  
Que ao Calvário conduzia,  
Mas agora que tu reinas,  
Bem maior é nossa alegria!

5.  
Agradaram-te os seus hinos,  
Nossos hinos, igualmente,  
O que é bom tu sempre acolhes,  
Rei bondoso, Rei clemente!

# Maria, ó Mãe cheia de graça!

(Canto Final)

Toada

Letra e Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: A, E7, A, A7, D, Adim, A, E7, A, E7, A, A7, D, E7, A, F#7, Bm, G#7, C#m, B7, E7.

Ref.: Ma - ri - a, ó Mãe che - ia de gra - ça, Ma -  
ri - a, pro - te - ge os fi - lhos teus. Ma - ri - a, Ma -  
ri - a, nós que - re - mos con - ti - go es - tar nos céus. 1. A - qui ser -  
vi - mos a I - gre - ja do Teu Fi - lho, sob o teu I - ma - cu - la - do Co - ra -  
ção. Dá - nos a bên - ção, e nós fa - re - mos de nos - sa  
vi - da u - ma cons - tan - te o - bla - ção.

## Refrão:

**Maria, ó Mãe cheia de graça,  
Maria, protege os filhos teus.  
Maria, Maria,  
Nós queremos contigo estar nos céus.**

1.  
Aqui servimos a Igreja do Teu Filho,  
Sob o Teu Imaculado Coração.  
Dá-nos a bênção, e nós faremos  
De nossa vida uma constante oblação.

2.  
A nossa vida é feita de esperança  
Paz e flores nós queremos semear.  
Felicidade somente alcança  
Quem cada dia se dispõe a caminhar.

3.  
Ah! Quem me dera poder estar agora  
Festejando lá no céu Nosso Senhor!  
Mas sei que chega a minha hora,  
E então, feliz, eu cantarei o Seu louvor.