

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

Maria, Mãe de Deus – Ano B



1º de janeiro de 2021

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Gravação e edição: Bruno Boss – Estúdio FBA Music – Mauá/SP

Ave, Maria!

(Refrão Orante)

Calmo, tranquilo

D.R.

Musical score for Ave, Maria! (Refrão Orante). The score is written in 3/4 time, F major, and consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: "A - ve, A - ve, a - ve, Ma ri - a! A -". The second staff contains the second line of the melody with lyrics: "ve, a - ve, A - ve, Ma - ri - a!". Chords are indicated above the notes: F, Dm, F, C7 on the first staff; F, Dm, Gm7, C, F on the second staff.

F Dm F C⁷

A - ve, A - ve, a - ve, Ma ri - a! A -

F Dm Gm⁷ C F

ve, a - ve, A - ve, Ma - ri - a!

Salve, ó santa Mãe de Deus!

(Canto de Abertura)

Solene

Letra: Missal Romano e Sl. 113

Música: Frei Joel Postma, OFM

Refrão: Sal - ve, ó San - ta Mãe de Deus, vós des - tes à luz o Rei
que go - ver - na_o céu e_a ter - ra pe - los sé - cu - los e - ter - nos.
Lou - vai, ó ser - vos do Se - nhor, lou - vai o no - me do Se - nhor!

**Salve, ó Santa Mãe de Deus,
Vós destes à luz o Rei
Que governa o céu e a terra
Pelos séculos eternos.**

1.
Louvai, ó servos do Senhor,
Louvai o nome do Senhor!
2.
O Senhor está acima das nações,
Sua glória vai além dos altos céus.

3.
Levanta da poeira o indigente
E retira o pobre do monturo,
4.
Faz a estéril, mãe feliz em sua casa,
Vivendo rodeada de seus filhos.

Que Deus nos dê a sua graça!

(Salmo Responsorial – Sl. 66 [67])

Letra: Lecionário Dominical

Música: Ir Miria T. Kolling

The musical score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with an Am chord and ends with an MTK. The lyrics are: "R.: Que Deus nos dê a su - a gra - ça_e su - a". The second staff continues the melody with an E7 chord, a fermata over the first measure, and an Am chord at the end. The lyrics are: "bên - ção! Que Deus nos dê a su - a gra - ça_e su - a bênção!". The third staff is a guitar accompaniment in treble clef, starting with a G chord and ending with an E7 chord. The lyrics "(Salmodia)" are written below the staff. Chords G, C, E7, Am, Dm, Am, B7, and E7 are indicated above the staff.

Que Deus nos dê a sua graça e sua bênção. / Que Deus nos dê a sua graça e sua bênção.

1. Que Deus nos dê a sua graça e sua bênção, / e sua face resplandeça sobre nós!
Que na terra se conheça o seu caminho / e a sua salvação por entre os povos.
2. Exulte de alegria a terra inteira, / pois julgais o universo com justiça;
Os povos governais com retidão, / e guiais, em toda a terra, as nações.
3. Que as nações vos glorifiquem, ó Senhor, / que todas as nações vos glorifiquem!
Que o Senhor e nosso Deus nos abençoe, / e o respeitem os confins de toda a terra!

Aleluia, aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - Tempo do Natal)

Solene

D.R.

Anotação e versículo: Frei Telles Ramon, O. de M.

Refrão: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,
a - le - lu - ia!

Versículo:

Natal: Missa da noite

Aleluia, aleluia, aleluia!

Eu vos trago a Boa Nova de uma grande alegria:
é que hoje vos nasceu o Salvador, Cristo, o Senhor!

Natal: Missa do Dia

Aleluia, aleluia aleluia!

Despontou o santo dia para nós:
Ó nações, vinde adorar o Senhor Deus
porque hoje grande luz brilhou na terra.

Sagrada Família

Aleluia, aleluia, aleluia!

Que a paz de Cristo reine em vossos corações
e ricamente habite em vós sua palavra!

Maria, Mãe de Deus

Aleluia, aleluia, aleluia!

De muitos modos Deus outrora nos falou pelos profetas;
nestes tempos derradeiros, nos falou pelo seu Filho.

Sobe a Jerusalém!

(Apresentação das Oferendas – Assunção de Maria)

Letra: Dom Carlos Alberto Navarro

Música: Waldecir Farias

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are arranged in two columns, with the first column corresponding to the first two staves and the second column to the remaining four staves. The lyrics are: 1. So - be_a Je - ru - sa - lém, Vir - gem o - fe - ren - te; 2. Nós va - mos re - no - var es - te Sa - cri - fí - cio; sem i - qual. Vai a - pre - sen - ta_ao Pai; de Je - sus: Mor - te_e Res - sur - rei - ção; teu Me - ni - no Luz que che - gou no Na - tal. vi - da que bro - tou de sua_o - fer - ta na Cruz. E jun - to à sua cruz, quan - do Deus mor - rer fi - Mãe, vem nos en - si - nar a fa - zer da vi - da_u - ca de pé. Sim, E - le te sal - vou, ma_o - bla - ção: Cul - to_a gra - dá - vel_a Deus mas O_o - fe - re - ces - te por nós com to - da fé. é fa - zer a_o - fer - ta do pró - prio co - ra - ção.

1. Sobe a Jerusalém, Virgem oferente sem igual.
Vai apresenta ao Pai, teu Menino: luz que chegou no natal.
E, junto à sua cruz, quando Deus morrer fica de pé.
Sim, ele te salvou, mas o oferecestes por nós com toda fé.
2. Nós vamos renovar este sacrifício de Jesus:
morte e ressurreição, vida que brotou de sua oferta na cruz.
Mãe, vem nos ensinar a fazer da vida uma oblação.
Culto agradável a Deus é fazer a oferta do próprio coração.

Da Cepa Brotou a Rama

(Canto de Comunhão - Natal)

Balada e Canção

L e M: Reginaldo Veloso

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of five staves of music. The first staff begins with the lyrics 'REF.: Da ce-pa bro-tou a ra-ma, da ra-ma bro-tou a flor, da' and includes chords Em and B7. The second staff continues with 'flor nas-ceu Ma-ri-a, de Ma-ri-a o Sal-va-dor.' and includes chords E, Am, Em, B7, and two endings for Em. The third staff has '1. O Es-pí-ri-to de Deus so-bre E-le pou-sa-rá de sa-ber de en-ten-di-' and includes chords Am, D7, G, C, and F#°. The fourth staff continues with 'men-to es-te Es-pí-ri-to se-rá. De con-se-lho e for-ta-le-za, de ci-ên-cia e de te-' and includes chords B7, Em, Am, D7, and G. The fifth staff concludes with 'mor, a-cha-rá su-a a-le-gri-a no te-mor do seu Se-nhor.' and includes chords C, F#°, B7, and Em, ending with a double bar line and 'D.C.'.

**Ref.: Da cepa brotou a rama,
Da rama brotou a flor,
Da flor nasceu Maria,
De Maria, o Salvador. (Bis)**

1. O Espírito de Deus sobre Ele pousará,
De saber, de entendimento este Espírito será.
De conselho e fortaleza, de ciência e de temor,
Achará sua alegria no temor do seu Senhor.

2. Não será pela ilusão do olhar, do ouvir falar,
Que Ele irá julgar os homens, como é praxe acontecer....
Mas os pobres desta terra com justiça julgará
E dos fracos o direito ele é quem defenderá.

3. A palavra de sua boca ferirá o violento
E o sopro de seus lábios matará o avarento...
A justiça é o cinto que circunda a sua cintura
E o manto da lealdade é a sua vestidura.

4. Neste dia, neste dia o incrível, verdadeiro,
Coisa que nunca se viu, morar lobo com cordeiro...
A comer do mesmo pasto tigre, boi, burro e leão,
Por um menino guiados se confraternizarão.

5. Um menino, uma criança com as feras a brincar
E nenhum mal, nenhum dano mais na terra se fará...
Da ciência do Senhor cheio o mundo estará,
Como o sol inunda a terra e as águas enchem o mar.

6. Neste dia, neste dia, o Senhor estenderá
Sua mão libertadora, pra seu Povo resgatar...
Estandarte para os povos o Senhor levantará,
A seu povo, a sua Igreja toda a terra acorrerá.

7. A inveja, a opressão entre irmãos se acabará
E a comunhão de todos o inimigo vencerá...
Poderosa mão de Deus fez no Egito o mar secar;
Para o resto do seu povo um caminho abrirá.

Espírito de Deus, toma conta de mim!

(Invocação ao Espírito)

Letra e Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords D, Bm, F#m, Bm, and Em. The second staff has chords A7, F#m, B7, Em, and Gm. The third staff has chords D, Bm, E7, A, G, and D. The lyrics are: 'Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim, to - ma con - ta de mim!... Es - pí - ri - to de Deus, Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim!'.

Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim, to - ma
con - ta de mim!... Es - pí - ri - to de Deus, Es -
pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim!

Espírito de Deus, toma conta de nós!
Toma conta de nós!
Espírito de Deus, Espírito de Deus,
Toma conta de nós!

Ó Mãe do Redentor!

(Saudação à Mãe do Senhor)

Solene

Letra: Liturgia das Horas

Música: Pe. José Weber

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a common time signature (C) and contains the first line of music. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change. The third staff concludes the piece with a final common time signature and a double bar line. Chord symbols (C, F, Am, Dm, G) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ó Mãe do Sal-va-dor, do céu, ó por - ta. Ao po-vo que ca - iu, so -cor - re_e_e -xor - ta. Pois
bus - ca le - van - tar - se, Vir - gem pu - ra, nas - cen-do_o Cri - a - dor da cri - a - tu - ra. Tem pie -
da - de de nós e_ou - ve su - a - ve, o an - jo te sau - dan - do com seu a - ve!

Ó Mãe do Redentor, do céu ó porta,
ao povo que caiu, socorre e exorta,
pois busca levantar-se, Virgem pura,
nascendo o Criador da criatura:
tem piedade de nós e ouve, suave,
o anjo te saudando com seu Ave!