

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

5º Domingo Tempo Comum - Ano B



4 de fevereiro de 2024

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, gravação piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Semanário Litúrgico
Igreja em Oração

REFRÃOS ORANTES INICIAIS - I

Repete-se várias vezes...
Calmamente, tranquilo, orante...

Confiemo-nos ao Senhor!

Taizé

Con-fi-e-mo-nos ao Se-nhor, e-le-é-jus-to-e tão bon-do-so. Con-fi-e-mo-nos ao Se-nhor. A-le-lu-ia!

Onde reina amor!

Taizé

On-de rei-na_a - mor, fra-ter - no_a - mor. On-de rei-na_a - mor. Deus a - í es - tá!

Louvemos todos juntos!

Taizé

Lou-ve-mos to-dos jun-tos, lou-ve-mos o Se-nhor! Lou-ve-mos to-dos jun-tos, lou-ve-mos o Se-nhor! Lou

O nosso olhar se dirige a Jesu!

Taizé

O nos-so_o-lhar se di-ri-ge_a Je-sus! O nos-so_o-lhar se man-tém no Se-nhor!

Bendito seja Deus!

Taizé

Ben-di-to se-ja Deus, e-le-es-cu-ta_a mi-nha voz. O Se-nhor é mi'a for-ça, con-fi-a, meu co-ra-ção!

É bom confiar em Deus!

Taizé

É bom con-fi-ar em Deus, é bom con-fi-ar. É bom es-pe-rar sem-pre no Se-nhor!

Cristo querido, Filho do Pai!

Taizé

Cris-to que-ri-do, Fi-lho do Pai, dá-nos tu-a paz!

Louvarei a Deus!

Taizé

Lou-va-rei a Deus, seu no-me ben-di-zen-do! Lou-va-rei a Deus, à vi-da nos con-duz!

Obs.: Os refrãos orantes são uma pequena peça musical de fácil assimilação, tanto a letra como a melodia. Em geral são cantados enquanto as pessoas vão se reunindo para as celebrações da Eucaristia, Palavra ou Ofício Divino. Pode-se afirmar que eles contribuem para a oração pessoal e comunitária.

Maneira de executar na celebração: Os refrãos orantes devem nascer do silêncio e conduzir ao silêncio. Por isso, com o mínimo de instrumento possível (principalmente sem muitos instrumentos percussivos), a equipe de canto, suavemente, inicia o refrão minutos antes de a celebração começar. Canta-se estando todos sentados. Sem necessidade de microfone. Todos entram no espírito do refrão. Termina-se e anuncia-se o canto de abertura.

Dessa forma, dá-se maior qualidade orante ao início da celebração na comunidade.

Vão entrando e de joelhos!

(Canto de Abertura)

Marcha-rancho

L e M: Pe. Ney Brasil Pereira

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: R.: Vão en - tran - de_e de jo e - lhos ao Se - nhor - nós a - do re - mos. Pois é e - le_o nos - so cri - a - dor, nós - so Deus e so - mos de - le! 1. Ve - nham to - dos com a - le - gri - a, a - cla - mar nos - so Se - nhor, ca - mi - nhan - do ao seu en - con - tro, pro - cla - man - do o seu lou - vor. E - le é o Rei dos reis e dos deu - ses o mai - or.

**R. Vão entrando e de joelhos
ao Senhor nós adoremos,
pois é ele o nosso Criador,
nosso Deus, e somos dele.**

Sl. 95

1. Venham todos, com alegria,
Aclamar nosso Senhor,
Caminhando ao seu encontro,
Proclamando seu louvor.
Ele é o Rei dos reis.
E dos deuses o maior.
2. Tudo é dele: abismos, montes,
Mar e terra ele formou.
De joelhos adoremos
Este Deus que nos criou,
Pois nós somos seu rebanho
E ele é nosso Pastor.
3. Ninguém feche o coração,
Escutemos sua voz.
Não sejamos tão ingratos,
Tal e qual nossos avós
Mereçamos o que ele
Tem guardado para nós.
4. Glória ao Pai que nos acolhe
E a seu Filho Salvador
Igualmente, demos glória
Ao Espírito de Amor.
Hoje e sempre, eternamente,
Cantaremos seu louvor.

Louvai a Deus porque ele é bom!

(Salmo Responsorial - Sl.147)

Letra: Lecionário Dominical
Música (refrão): Hamilton Florentino dos Santos
Música (estrofes): Pe. José Weber

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the refrain, with lyrics 'R.: Lou - vai a Deus por - que_e - le_é bom e con - for - ta_os co - ra -'. The second staff continues the melody for the second line, with lyrics 'ções, e con - for - ta_os co - ra - ções!'. The third staff shows the chord progression for the entire piece, with chords: C, Am, C, C, F, Dm, Dm, G, Dm, Dm, G, C.

R. Louvai a Deus, porque ele é bom e conforta os corações.

1. Louvai o Senhor Deus, porque ele é bom, +
cantai ao nosso Deus, porque é suave: *
ele é digno de louvor, ele o merece!
O Senhor reconstruiu Jerusalém, *
e os dispersos de Israel juntou de novo. R.

2. Ele conforta os corações despedaçados, *
ele enfaixa suas feridas e as cura;
fixa o número de todas as estrelas *
e chama a cada uma por seu nome. R.

3. É grande e onipotente o nosso Deus, *
seu saber não tem medida nem limites.
O Senhor Deus é o amparo dos humildes, *
mas dobra até o chão os que são ímpios. R.

Aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - 5° e 6° DTC - B)

Solene

Letra: Lecionário Dominical

Música: D.R.

(Recolhido da França por Frei Telles Ramon)

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is spread across two lines. The first line contains the main melody with lyrics underneath. The second line contains a bass line with chords. The lyrics are: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Chords indicated above the staff: Em, G, C, Am, Bm, Em.

Chords indicated below the staff: Em, Am, Bm, Em.

Aleluia, aleluia, aleluia!

5° Domingo do Tempo Comum - B:

V. O Cristo tomou sobre si nossas dores,
carregou em seu corpo as nossas fraquezas.

6° Domingo do Tempo Comum - B:

Um grande profeta surgiu, surgiu e entre nós se mostrou;
é Deus que seu povo visita, seu povo, meu Deus visitou!

De mãos estendidas

(Apresentação das Oferendas)

L.: Ir. Salete
M.: Pe. Silvio Milanez

The musical score is written in G major, 2/4 time, and consists of five staves. The lyrics are written below the notes. The score includes various chords such as Dm, Gm, A7, A, D7, F, Bb, and C. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.'.

R. De mãos es-ten-di - das, o - fer - ta - mos o que de gra - ça,
re - ce - be - mos. 1. A na - tu - re - za, tão be - la, que é lou - vor, que é ser -
vi - ço. O sol que i - lu - mi - na as tre - vas, trans - for - man - do - as em
luz. O di - a que nos traz o pão, e a noi - te que nos dá re -
pou - so, o - fer - te - mos ao Se - nhor o lou - vor da cri - a - ção. D.C.

R. De mãos estendidas, ofertamos,
o que de graça recebemos. (Bis)

1. A natureza tão bela,
que é louvor, que é serviço,
o sol que ilumina as trevas,
transformando-as em luz.
O dia que nos traz o pão,
e a noite que nos dá repouso.
Ofertamos ao Senhor,
o louvor da criação.

2. Nossa vida toda inteira
ofertamos ao Senhor,
como prova de amizade,
como prova de amor.
Com o vinho e com o pão,
ofertamos ao Senhor
nossa vida toda inteira,
o louvor da criação.

Quando o sol já chegava ao ocaso!

(Canto de Comunhão)

Letra e Música: Pe. Jocy Rodrigues

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the notes: C, F, G, Am, Em, F, Dm, and G. The lyrics are: R.: Quan - do_o sol já che - ga - va ao o - ca - so, a Je - sus che - ga_o po - vo so - fri - do, os do - en - tes são to - dos cu - ra - dos e li - ber - ta o po - vo_o - pri - mi - do! 1. Ben - di - to_o Deus de_Is - ra - el, que_a seu po - vo vi - si - tou e deu - nos li - ber - ta - ção, en - vi - an - do_o Sal - va - dor, da ca - sa do Rei Da - vi, seu Un - gi - do ser - vi - dør. Da dor!

**R. Quando o sol já chegava ao ocaso,
a Jesus chega o povo sofrido,
os doentes são todos curados
e liberto o povo oprimido!**

1. Bendito o Deus de Israel
que seu povo visitou
e deu-nos libertação,
enviando um Salvador,
da casa do rei Davi,
seu ungido servidor.

2. Cumpriu a voz dos profetas,
desde os tempos mais antigos,
quis libertar o seu povo
do poder dos inimigos,
lembrando-se da aliança
de Abraão e dos antigos.

3. Fez a seu povo a promessa
de viver na liberdade,
sem medos e sem pavores
dos que agem com maldade
e sempre a ele servir,
na justiça e santidade.

4. Menino, serás profeta
do Altíssimo Senhor,
pra ir à frente aplainando
os caminhos do Senhor,
anunciando o perdão
a um povo pecador.

5. É Ele o Sol Oriente
que nos veio visitar
da morte da escuridão
vem a todos libertar.
A nós seu povo remido,
para a paz faz caminhar.

6. Ao nosso Pai demos glória
e a Jesus louvor, também
louvor e glória, igualmente
ao Espírito que vem.
Que nosso louvor se estenda
hoje, agora e sempre. Amém.

Vem, Divino Espírito!

(Invocação ao Espírito Santo)

Tranquilo, orante

Taizé

The musical score is written on two staves in a single system. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols: Dm, A/C#, Bb, Gm6, A, Dm, Bb, Bb6, A, Dm, Gm, C, F, Bb, Gm6, Dm, Asus4, A, Dm.

Lyrics:
Vem, Di - vi - no_Es - pí - ri - to, do teu a -mor o fo - go a -cen - de!
Vem, Di - vi - no_Es - pí - ri - to, vem Di - vi - no_Es - pí - ri - to!

Vem, Divino Espírito, do teu amor o fogo acende!
Vem, Divino Espírito. Vem, Divino Espírito!

Sabes, Senhor!

Toada

Letra e Música: Lindberg Pires

Sa - bes, Se - nhor o que te - mos é tão pou - co pra dar.
Mas es - te pou - co nós que - re - mos com os ir - mãos com - par - ti - lhar!
Que re - mos nes - ta ho - ra, di - an - te dos ir - mãos com -
pro - me - ter a vi - da, bus - can - do a u - ni - ão!

**Sabes, Senhor, o que temos é tão pouco pra dar
mas este pouco nós queremos com os irmãos compartilhar!**

1. Queremos nesta hora diante dos irmãos comprometer com a vida buscando a união.
2. Sabemos que é difícil os bens compartilhar mas com a tua graça, Senhor, queremos dar.
3. Olhando teu exemplo, Senhor, vamos seguir, fazendo o bem a todos, sem nada exigir!

Louvando a Maria!

(Saudação à Mãe do Senhor)

Música: D.R. (Ave de Loures - França)

1. Lou - van - do_a Ma - ri - a, o po - vo fi - el. A

voz re - pe - ti - da de São Ga - bri - el. F

R. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a. A - ve, B \flat

a - ve, a - ve, Ma - ri - a! F

1. Louvando a Maria, o povo fiel.
A voz repetia de São Gabriel.

R. Ave, Ave, Ave Maria! (Bis)

2. Um anjo descendo num raio de luz.
Feliz, Bernadete à fonte conduz.

3. Vestida de branco, ela apareceu.
Trazendo na cinta as cores do céu.

4. A brisa que passa aviso lhe deu,
que uma hora de graça soara no céu.