

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

6º Domingo Tempo Comum - Ano B



11 de fevereiro de 2024

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, gravação piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Semanário Litúrgico
Igreja em Oração

REFRÃOS ORANTES INICIAIS - I

Repete-se várias vezes...
Calmamente, tranquilo, orante...

Confiemo-nos ao Senhor!

Taizé

Con-fi-e-mo-nos ao Se-nhor, e-le-é-jus-to-e tão bon-do-so. Con-fi-e-mo-nos ao Se-nhor. A-le-lu-ia!

Onde reina amor!

Taizé

On-de rei-na_a - mor, fra-ter - no_a - mor. On-de rei-na_a - mor. Deus a - í es - tá!

Louvemos todos juntos!

Taizé

Lou-ve-mos to-dos jun-tos, lou-ve-mos o Se-nhor! Lou-ve-mos to-dos jun-tos, lou-ve-mos o Se-nhor! Lou

O nosso olhar se dirige a Jesu!

Taizé

O nos-so_o-lhar se di-ri-ge_a Je-sus! O nos-so_o-lhar se man-tém no Se-nhor!

Bendito seja Deus!

Taizé

Ben-di-to se-ja Deus, e-le-es-cu-ta_a mi-nha voz. O Se-nhor é mi'a for-ça, con-fi-a, meu co-ra-ção!

É bom confiar em Deus!

Taizé

É bom con-fi-ar em Deus, é bom con-fi-ar. É bom es-pe-rar sem-pre no Se-nhor!

Cristo querido, Filho do Pai!

Taizé

Cris-to que-ri-do, Fi-lho do Pai, dá-nos tu-a paz!

Louvarei a Deus!

Taizé

Lou-va-rei a Deus, seu no-me ben-di-zen-do! Lou-va-rei a Deus, à vi-da nos con-duz!

Obs.: Os refrãos orantes são uma pequena peça musical de fácil assimilação, tanto a letra como a melodia. Em geral são cantados enquanto as pessoas vão se reunindo para as celebrações da Eucaristia, Palavra ou Ofício Divino. Pode-se afirmar que eles contribuem para a oração pessoal e comunitária.

Maneira de executar na celebração: Os refrãos orantes devem nascer do silêncio e conduzir ao silêncio. Por isso, com o mínimo de instrumento possível (principalmente sem muitos instrumentos percussivos), a equipe de canto, suavemente, inicia o refrão minutos antes de a celebração começar. Canta-se estando todos sentados. Sem necessidade de microfone. Todos entram no espírito do refrão. Termina-se e anuncia-se o canto de abertura.

Dessa forma, dá-se maior qualidade orante ao início da celebração na comunidade.

Sê a Rocha me Abriga

(Canto de Abertura)

Baião lento

Letra e Música: Ir. Maria F. Tavares de Miranda

Ref.: Sê a Ro-cha que me a-bri-ga, Ca-sa for-te que me sal-va; pa-ra hon-ra do teu no-me és o Gui-a que me am-pa-ra.

1. Po-nho em Deus mi-nha es-pe-ran-ça, que eu não se-ja en-ver-go-nha-do. Já que és jus-to, me de-fen-de: sei que vou ser li-ber-ta-do. Vem ou- vir a mi-nha voz, eu es-tou an-gus-ti-a-do!

**Sê a rocha que me abrigo
Casa forte que me salva;
Para honra do teu nome
És o guia que me ampara!**

1. Ponho em Deus minha esperança,
Que eu não seja envergonhado.
Já que és justo, me defende:
Sei que vou ser libertado.
Vem ouvir a minha voz,
Eu estou angustiado.

2. Sê pra mim uma rocha firme,
Sê pra mim seguro abrigo,
Sê pra mim uma fortaleza.
Me orienta e eu vou contigo,
Eu te entrego o meu espírito
Desde agora, eu te bendigo.

3. Confiando em tua face,
Vão vencer os intrigantes.
Recebidos em tua tenda,
Proteção terão constante.
Sê bendito, meu Senhor,
Sê bendito em todo instante.

4. Eu dizia na aflição:
"Deus não quer saber de mim".
Vejo agora que me ouviu,
Quando eu reclamei assim.
Santos todos, amem, louvem
O Senhor, até o fim!

Sois, Senhor, para mim alegria e refúgio!

(Salmo Responsorial - Sl.32)

Letra: Lecionário Dominical
Música (refrão): Hamilton Florentino dos Santos
Música (estrofes): Pe. José Weber

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the refrain, with lyrics 'R.: Sois, Se - nhor, pa - ra mim a - le - gri - a e re -'. The second staff continues the melody for the second line, with lyrics 'fú - gio, a - le - gri - a e re - fú - gio!'. The third staff shows the chord progression for the entire piece, with chords C, Am, C, C, F, Dm, Dm, G, Dm, Dm, G, and C.

R. Sois, Senhor, para mim, alegria e refúgio.

1. Feliz o homem que foi perdoado *
e cuja falta já foi encoberta!
Feliz o homem a quem o Senhor +
não olha mais como sendo culpado, *
e em cuja alma não há falsidade! R.

2. Eu confessei, afinal, meu pecado, *
e minha falta vos fiz conhecer.
Disse: "Eu irei confessar meu pecado!" *
E perdoastes, Senhor, minha falta. R.

3. Regozijai-vos, ó justos, em Deus, +
e no Senhor exultai de alegria! *
Corações retos, cantai jubilosos! R.

Aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - 5° e 6° DTC - B)

Solene

Letra: Lecionário Dominical

Música: D.R.

(Recolhido da França por Frei Telles Ramon)

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is spread across two lines. The first line contains the lyrics 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!' with notes and rests. Above the notes are chord symbols: Em, G, C, Am, Bm, and Em. The second line continues the melody with notes and rests, with chord symbols Em, Am, Bm, and Em above. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

Aleluia, aleluia, aleluia!

5° Domingo do Tempo Comum - B:

V. O Cristo tomou sobre si nossas dores,
carregou em seu corpo as nossas fraquezas.

6° Domingo do Tempo Comum - B:

Um grande profeta surgiu, surgiu e entre nós se mostrou;
é Deus que seu povo visita, seu povo, meu Deus visitou!

A Vós, Senhor, Apresentamos

(Apresentação das Oferendas)

Solene

L e M: Elvira Dordlom

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 2/4 time signature and contains the lyrics: REF.: A vós, Senhor, a - pre - sen - ta - mos es - tes. The second staff continues with: dons: o pão e o vi - nho, a - le - lu - ia!. The third staff contains the verse: 1. Que poderei retribuir ao Se - nhor Deus por tudo aquilo que ele fez em meu fa - vor?. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with chord symbols: Fm, D♭, Fm, D♭, A♭, Fm, A♭, B♭m, Cm, and Fm. A 'D.C.' (Da Capo) marking is present at the end of the first line of the verse.

**Ref.: A vós, Senhor, apresentamos estes dons:
O pão e o vinho, aleluia!**

1. Que poderei retribuir ao Senhor Deus
Por tudo aquilo que ele fez em meu favor?
2. Elevo o cálice da minha salvação,
Invocando o nome santo do Senhor.
3. Vou cumprir minhas promessas ao Senhor
Na presença de seu povo reunido.
4. Por isso oferto um sacrifício de louvor,
Invocando o nome santo do Senhor.

Senhor, se tu queres!

(Canto de Comunhão)

Baião

Letra: Hamilton F. dos Santos e Marlene Pastro

Música: Marlene Pastro

R.: Se - nhor, se tu que - res, tu po - des cu - rar! Je -
sus dis se: "Eu que - ro, pu - ro há s de fi - car! Se - ...car!
1. Dá lou - vor a Deus, mi - nh'al-ma! Vou lou - vá - lo sem pa - rar! Lou - va - rei sem - pre meu
Deus, to - do_o tem-po que eu du - rar. Não con - fi - o_em po - de - ro - sos, ho - mem_al - gum vai nos sal - var!

R. Senhor, se que tu queres, tu podes curar.

Jesus disse: "Eu quero, puro há s de ficar!" (bis)

1. Dá louvor a Deus, minh'alma! Vou louvá-lo, sem parar!
Louvarei sempre o meu Deus, todo o tempo que eu durar.
Não confio em poderosos, homem algum vai nos salvar.

2. Ele fez o céu e a terra e ele fez, também, o mar
e ao que vive em suas águas, ele nunca há de faltar.
Faz justiça aos oprimidos, vem sua fome saciar.

3. O Senhor liberta os presos, faz os cegos enxergarem,
dá aos justos seu amor, faz os curvos levantarem.
Dá pousada aos viajantes e aos que nele confiarem.

4. O Senhor é o Pai dos órfãos, das viúvas o amparo.
Ele faz que os malfeitores errem a estrada, até no claro.
O Senhor reinará sempre e é Sião seu santuário.

Vem, Divino Espírito!

(Invocação ao Espírito Santo)

Tranquilo, orante

Taizé

The musical score is written on two staves in a single system. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chords: Dm, A/C#, Bb, Gm6, A, Dm, Bb, Bb6, A, Dm, Gm, C, F, Bb, Gm6, Dm, Asus4, A, Dm.

Lyrics:
Vem, Di - vi - no_Es - pí - ri - to, do teu a -mor o fo - go a -cen - de!
Vem, Di - vi - no_Es - pí - ri - to, vem Di - vi - no_Es - pí - ri - to!

Vem, Divino Espírito, do teu amor o fogo acende!
Vem, Divino Espírito. Vem, Divino Espírito!

Sabes, Senhor!

Toada

Letra e Música: Lindberg Pires

Sa - bes, Se - nhor o que te - mos é tão pou - co pra dar.
Mas es - te pou - co nós que - re - mos com os ir - mãos com - par - ti - lhar!
Que re - mos nes - ta ho - ra, di - an - te dos ir - mãos com -
pro - me - ter a vi - da, bus - can - do a u - ni - ão!

**Sabes, Senhor, o que temos é tão pouco pra dar
mas este pouco nós queremos com os irmãos compartilhar!**

1. Queremos nesta hora diante dos irmãos comprometer com a vida buscando a união.
2. Sabemos que é difícil os bens compartilhar mas com a tua graça, Senhor, queremos dar.
3. Olhando teu exemplo, Senhor, vamos seguir, fazendo o bem a todos, sem nada exigir!

Louvando a Maria!

(Saudação à Mãe do Senhor)

Música: D.R. (Ave de Loures - França)

1. Lou - van - do_a Ma - ri - a, o po - vo fi - el. A

voz re - pe - ti - da de São Ga - bri - el. F

R. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a. A - ve, B \flat

a - ve, a - ve, Ma - ri - a! F

1. Louvando a Maria, o povo fiel.
A voz repetia de São Gabriel.

R. Ave, Ave, Ave Maria! (Bis)

2. Um anjo descendo num raio de luz.
Feliz, Bernadete à fonte conduz.

3. Vestida de branco, ela apareceu.
Trazendo na cinta as cores do céu.

4. A brisa que passa aviso lhe deu,
que uma hora de graça soara no céu.