

# **Igreja em Oração**

*Semanário litúrgico-catequético*

## **Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra**

### **Quarto Domingo da Quaresma - Ano B**



*10 de março de 2024*

**Expediente:**

**Realização:** Edições CNBB

**Coordenação, editoração eletrônica das partituras, gravação piano e voz:** Frei Telles Ramon, O. de M.

# Misericórdia, Senhor!

(Refrão Orante)

Letra: Equipe CELMU

Música: Mecacla Berger

Musical notation for the chorus of 'Misericórdia, Senhor!'. The notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: Am, E, F, Dm7, and E. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Mi - se - ri - cór - dia, Se - nhor, mi - re - si - cór - dia, mi - se - ri - cór - dia!

Misericórdia, Senhor, misericórdia, misericórdia!

# 17. Rejubilai-vos, Jerusalém

- Abertura - 4º Domingo -

*Alegra-te, Jerusalém!  
Reuni-vos, vós todos que a amais;  
vós que estais tristes, exultai de alegria!  
Saciai-vos com a abundância de suas consolações.*

*Letra: Gradual Romano (refrão) - Is 66,10-11  
e Liturgia das Horas (estrofes) - Salmo 122(121)  
Adap. da antífona, música e arranjo: Pe. J. Gelineau, sj*

Solene ♩ = 90

Dm Am7 Dm F/A Dm Am7 Dm F/A Dm Em F/A Dm7/A G C/G Dm7

Refrão: Re - ju - bi - lai - vos, Je - ru - sa - lém! Vós que a a - mais, vin - de, a - cor - rei

G Am/F C/E Dm6 C6 F

de a - le - gri - a e e - xul - tai!

F F/A Dm6/A F/A

1. Que alegria quando ou - vi que me dis - se - ram: "Va - mos à casa do Se - nhor!"

Am Em7/A Am G C F

E a - gora nossos pés já se de - têm, Je - ru - sa - lém, em tuas por - tas.

## Refrão:

**Rejubilai-vos, Jerusalém!**

**Vós que a amais,**

**vinde, acorrei de alegria e exultai!**

1.

Que alegria, quando ouvi que me disseram: \*

"Vamos à **casa do Senhor!**"

E **agora** nossos **pés** já se **detêm**, \*

Jerusalém, em tuas **portas**.

2.

Jerusalém, cidade **bem** edificada \*

num **conjunto** harmonioso;

para **lá** sobem as **tribos** de Israel, \*

as **tribos** do **Senhor**.

3.

Para louvar, segundo a **lei** de Israel, \*

o **nome** do **Senhor**.

A sede da justiça lá está \*

e o **trono** de Davi.

4.

**Rogai** que viva em **paz**, Jerusalém, \*

e em **segurança** os que te **amam!**

Que a **paz** habite **dentro** de teus **muros**, \*

tranquilidade em teus **palácios!**

5.

Por **amor** a meus **irmãos** e meus **amigos**, \*

peço: "A **paz** esteja em **ti!**"

Pelo **amor** que tenho à **casa** do **Senhor**, \*

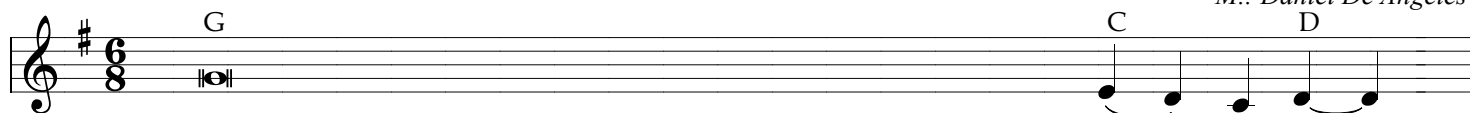
eu te desejo todo **bem!**

# Senhor, que fazeis passar da morte para a vida

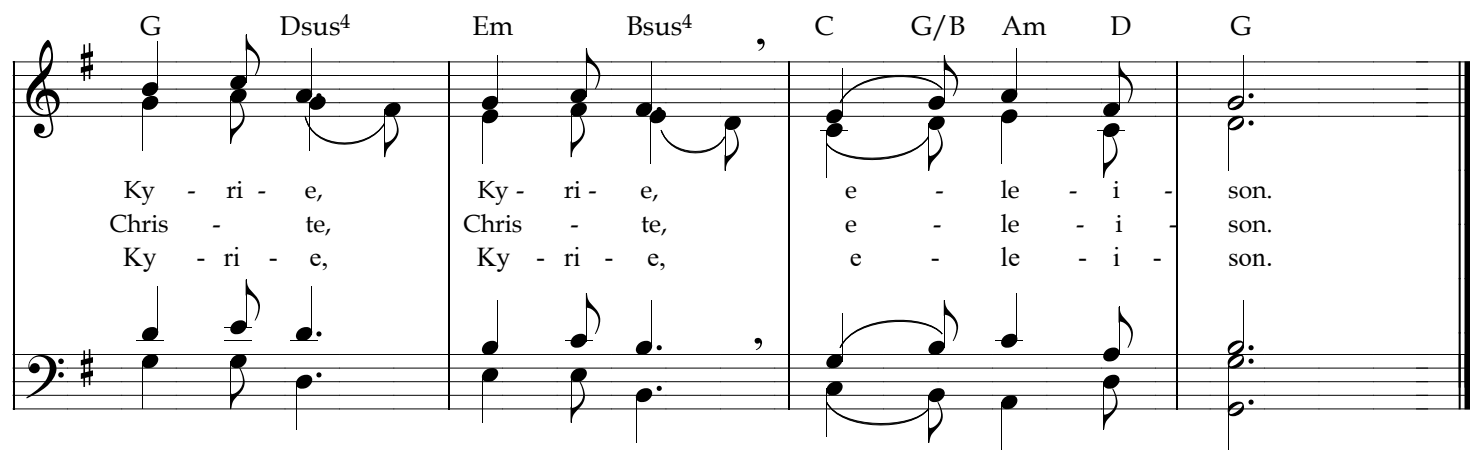
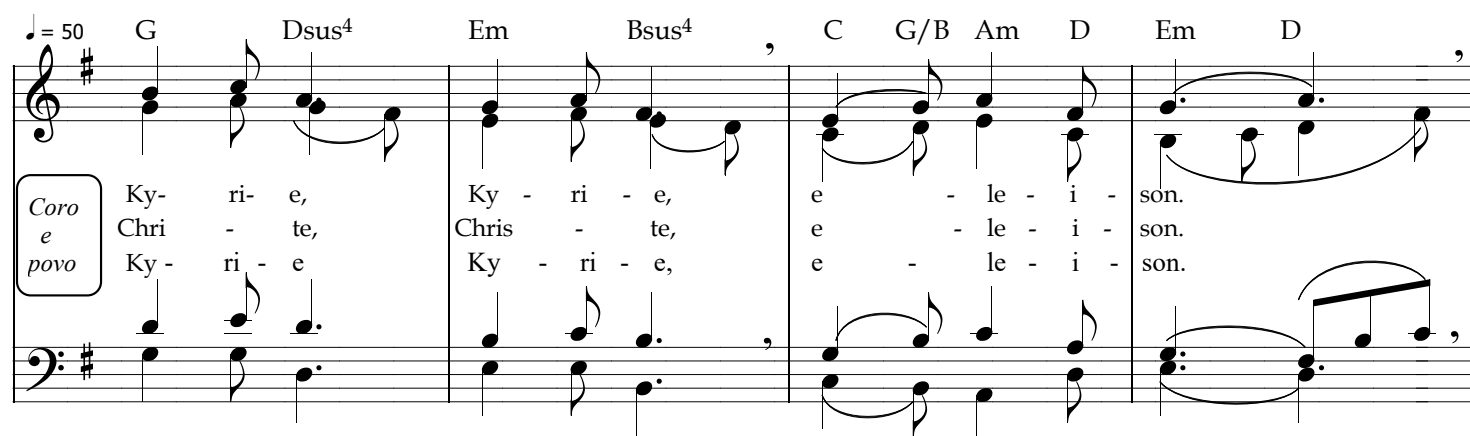
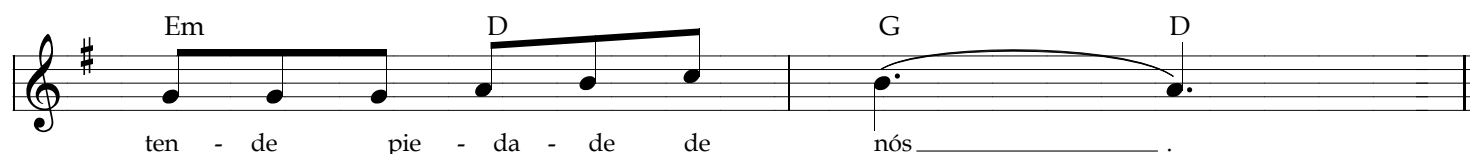
(Ato Penitencial)

L.: Missal Romano

M.: Daniel De Angeles



Recitativo: Senhor, que fazeis passar da morte para a vida quem ouve a vos - sa pa - la - vra,  
Cristo, que quisestes ser levantado da terra para que tenha a vida eterna todo aquele que crê em vós,  
Senhor, que nos submeteis ao julgamento da vossa cruz, para levar-nos à glória da res - sur - rei - ção,



Solo: Senhor, que na água e no Espírito nos regenerastes à vossa imagem, tende piedade de nós  
T. Kýrie, Kýrie eléison. (bis)

Solo: Cristo, que enviais o vosso Espírito para criar em nós um coração novo, tende piedade de nós.  
T. Christe, Christe eléison. (bis)

Solo: Senhor, que nos tornais participantes do vosso Corpo e do vosso Sangue, tende piedade de nós.  
T. Kýrie, Kýrie eléison. (bis)

# 18. QUE SE PRENDA A MINHA LÍNGUA

4º Domingo da Quaresma - Ano B - Salmo Responsorial

Sl 136(137)

Texto: Lecionário Dominical  
Música: Adenor Leonardo Terra

Que se pren - da a mi - nha lín - gua ao céu da bo - ca  
se de ti, Je - ru - sa - lém, eu me es - que - cer.  
1. Junto aos rios da Babilônia + nos sentáva-mos cho - ran - do, com saudades de Si-ão. \_\_\_\_  
*Onde há flexa, permanecer no mesmo tom.*  
Nos salgueiros por a - li penduramos nos - sas har - pas.

**Que se prenda a minha língua ao céu da boca  
se de ti, Jerusalém, eu me esquecer.**

1. Junto aos rios da Babilônia +  
nos sentávamos chorando  
com saudades **de** Sião.  
Nos salgueiros **por** ali  
penduramos nossas harpas.
2. Pois foi lá que os opressores +  
nos pediram **nossos** cânticos;  
nossos guardas exigiam +  
alegria **na** tristeza:  
"Cantai hoje **para** nós  
algum canto **de** Sião!"
3. Como havemos de cantar +  
os cantares **do** Senhor  
numa terra estrangeira?  
Se de ti, Jerusalém, +  
algum dia eu **me** esquecer,  
que resseque a **minha** mão.
4. Que se cole a minha língua +  
e se prenda ao **céu** da boca,  
se de ti não **me** lembrar,  
se não for **Jerusalém**  
minha grande **alegria!**

# Louvor e honra a vós, Senhor Jesus!

(Aclamação ao Evangelho)

Letra: Lecionário Dominical  
Música: Fr. Telles Ramon, O. de M.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is on a treble clef staff, and the lyrics are written below it. The first line of music contains the following notes and lyrics: R.: Lou - vor e hon - ra\_a vós, Se - nhor Je - sus. Lou - vor e hon - ra\_a vós, Se - nhor Je - sus. The second line of music is a bass line with the following notes and lyrics: Em, B7, C, B7. The lyrics are: R.: Lou - vor e hon - ra\_a vós, Se - nhor Je - sus. Lou - vor e hon - ra\_a vós, Se - nhor Je - sus.

**R. Louvor e honra a vós, Senhor Jesus.**

V. Tanto Deus amou o mundo, que lhe deu seu Filho único;  
todo aquele que crer nele há de ter a vida eterna. R.

# Li - vra - nos, ó Senhor

- Apresentação das oferendas I -

Letra e música: Pe. Márcio Pimentel

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Li - vra - nos, ó Se - nhor do pe - ca - do e da mor - te. Con - fi - an - tes a - guar - da - mos. Tu - a Pás - coa é nos - sa sor - te. Con - fi... ..sor - te! 1. Hu - mil - des e pe - ni - 2. Gen - te frá - gil, sim, o ten - tes con - fes - sa - mos nos - sas cul - pas. Ins - pi - ra - dos pe - la fé\_ nós bus - so - mos. De tuas mãos, o - bras, po - rém,\_\_\_ é teu no - me glo - ri - o - so que nos ca - mos tu - a\_a\_ ju - da. Pois, fe - ri - mos, Deus cle - men - te, teu a - mor, dom pe - re - fir - ma e sus - têm. \_\_\_ Des \_\_\_ tróis, ó Se - nhor, o mal,\_\_\_ fa - zes pro - gre - dir o nal. Su - pli - ca - mos, en - tre - men - tes, o per - dão ce - les - ti - al. bem. Dar - te gra - ças nós pos - sa - mos des - de\_a - go - ra\_e sem - pre.\_A - mém!"

**Livra-nos, ó Senhor, do pecado e da morte!**

**||: Confiantes aguardamos.**

**Tua Páscoa é nossa sorte! :||**

1.  
Humildes e penitentes  
confessamos nossas culpas.  
Inspirados pela fé  
nós buscamos tua ajuda.  
Pois ferimos, Deus Clemente,  
teu amor - dom perenal.  
Suplicamos, entrementes,  
o perdão celestial.

2.  
Gente frágil, sim, o somos.  
De tuas mãos, obras, porém,  
é teu nome glorioso  
que nos firma e sustém.  
Destróis, ó Senhor, o mal,  
fazes progredir o bem.  
Dar-te graças nós possamos  
desde agora e sempre. Amém!

# 20. TANTO DEUS AMOU O MUNDO

4º Domingo da Quaresma - Ano B - Comunhão

Jo 3,16 + Sl 17(18)

Texto: Liturgia das Horas  
Música: Pe. José Weber, SVD

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first two staves contain the main melody with lyrics underneath. The third and fourth staves are accompaniment for guitar, with chords indicated above the notes. The lyrics are: 'Tan - to Deus a - mou o mun - do que lhe deu seu Fi - lho ú - ni - co. Quem crê ne - le, não pe - re - ce, mas te - rá a vi - da e - ter - na. Quem crê ...ter - na. Eu vos amo, ó Se - nhor! Sois mi - nha força, minha rocha, meu re - fúgio e Salva - dor! Minha força e pode - rosa sal - va - ção, sois meu es - cudo e prote - ção: em vós es - pero!'.

**Tanto Deus amou o mundo  
que lhe deu seu Filho único.  
Quem crê nele não perece,  
mas terá a vida eterna. (bis)**

1. Eu vos **amo**, ó **Senhor!** Sois minha **força**,  
minha **rocha**, meu **refúgio** e **Salvador!**  
Minha **força** e **poderosa salvação**:  
sois meu **escudo** e **proteção**: em vós **espero!**

2. Ao **Senhor** eu **invoquei** na minha **angústia**  
e elevei o meu **clamor** para o meu **Deus**;  
de seu **Templo** ele **escutou** a minha **voz**,  
e **chegou** a seus ouvidos o meu **grito**.

3. Lá do **alto** ele **estendeu** a sua **mão**  
e das **águas** mais **profundas** **retirou-me**;  
**libertou-me** do **inimigo poderoso**  
e de **rivais** muito mais **fortes** do que **eu**.

4. Assaltaram-me no **dia** da **aflição**,  
mas o **Senhor** foi para **mim** um **protetor**;  
colocou-me num **lugar** bem **espaçoso**:  
o **Senhor** me **libertou**, porque me **ama**.



# Vem, Divino Espírito!

(Invocação ao Espírito Santo)

Tranquilo, orante

Taizé

The musical score is written on two staves in a single system. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols: Dm, A/C#, Bb, Gm6, A, Dm, Bb, Bb6, A, Dm, Gm, C, F, Bb, Gm6, Dm, Asus4, A, Dm.

Lyrics:  
Vem, Di - vi - no\_Es - pí - ri - to, do teu a -mor o fo - go a -cen - de!  
Vem, Di - vi - no\_Es - pí - ri - to, vem Di - vi - no\_Es - pí - ri - to!

Vem, Divino Espírito, do teu amor o fogo acende!  
Vem, Divino Espírito. Vem, Divino Espírito!

# Salve, Mãe de Misericórdia

Com ternura

Letra: Ritual da Ordem de N. Sra. das Mercês

Adaptação: Frei Telles Ramon, O. de M.

Música: Ir. Miria T. Kolling

Sal - ve, Mãe de Mi - se - ri - cór - di - a! Mãe de amor, de gra - ça e per -  
dão; dos ca - ti - vos, es - pe - ran - ça e gui - a, dá - nos, Mãe, tua ben - di - ção!  
Ó Ma - ri - a, Ó Ma - ri - a, Mãe de Mi - se - ri - cór - dia!

Salve, Mãe de Misericórdia!

Mãe de amor, de graça e perdão;

Dos cativos, esperança e guia,

Dá-nos, Mãe, tua bênção!

Ó Maria! Ó Maria, Mãe de Misericórdia!