

# **Igreja em Oração**

*Semanário litúrgico-catequético*

## **Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra**

### **Domingo de Ramos da Paixão do Senhor - Ano A**



*02 de abril de 2023*

**Expediente:**

**Realização:** Edições CNBB

**Coordenação, editoração eletrônica das partituras, gravação piano e voz:** Frei Telles Ramon, O. de M.

# Hosana ao Filho de Davi!

(Abertura)

Solene

Letra e Música: Pe. José Alves

Solo: Ho - sa - na ao Fi - lho de Da - vi! Ass.: Ho... ..vi! Ben - di - to o que vem em no - me do Se - nhor!

## Refrão:

**Solo: Hosana ao Filho de Davi!**

**Assembléia: Hosana ao Filho de Davi!**

1 - Bendito o que vem em nome do Senhor!

2 - Rei de Israel, hosana nas alturas!

# Os filhos dos hebreus

(Procissão de Ramos)

Versão e música: Reginaldo Veloso

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The score begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: Refrão: Os fi - lhos dos he - breus, com ra - mos de pal - mei - ra, cor - re - ram ao en - con - tro de Je - sus, nos - so Se - nhor, can - tan - do e gri - tan - do: "Ho - sa - na, ó Sal - va - dor!" Can - tan - do e gri - tan - do: "Ho - sa - na, ó Sal - va - dor!" 1 - O mun - do e tu - do\_o que tem ne - le é de Deus, a ter - ra e os que aí vi - vem, to - dos seus! Foi Deus que a ter - ra cons - tru - iu por so - bre os ma - res, no fun - do do\_o - ce - a - no, seus pi - la - res. Os

**R. Os filhos dos hebreus, com ramos de palmeira, correram ao encontro de Jesus, nosso Senhor, cantando e gritando: "Hosana, ó Salvador!" Cantando e gritando: "Hosana, ó Salvador!"**

1. O mundo e tudo que tem nele é de Deus, a terra e os que aí vivem, todos seus! Foi Deus que a terra construiu por sobre os mares, no fundo do oceano, seus pilares!

2. Quem vai morar no templo de sua Cidade? Quem pensa e vive longe das vaidades! Pois Deus, o Salvador o abençoará, no julgamento o defenderá!

3. Assim, são todos os que prestam culto a Deus que adoram o Senhor, Deus dos hebreus! Portões antigos, se escancarem, vai chegar, alerta! O Rei da glória vai entrar!

4. Quem é, quem é, então, quem é o Rei da glória? O Deus, forte Senhor da nossa história! Portões antigos, se escancarem, vai chegar, alerta! O Rei da glória vai entrar!

5. Quem é, quem é, então, quem é o Rei da glória? O Deus que tudo pode, é o Rei da glória! Aos Três, ao Pai, ao Filho e ao Confortador da Igreja que caminha, o louvor!

# Meu Deus, meu Deus, porque me abandonastes?

(Salmo Responsorial Sl. 21 - Domingo de Ramos)

Tranquilo, suplicante

Letra: Lecionário Dominical

Música: D.R.

Gm Cm<sup>6</sup> Cm E<sup>b</sup> Dsus<sup>4</sup> D Cm Gm Dm E<sup>b</sup> Dm

Ref.: Meu Deus, meu Deus, por - que me a - ban - do - nas - tes?

Gm Gm Dm

1. Riem de mim todos aqueles que me vêem torcem os lábios e sacodem a ca - be - ça

Cm<sup>6</sup> Gm E<sup>b</sup> Dsus<sup>4</sup> D

"Ao Senhor se confiou, ele o li - ber - te e agora o salve que ele o a - ma!"

R. Meu Deus, meu Deus, por que me abandonastes?

1. Riem de mim todos aqueles que me veem, \*  
torcem os lábios e sacodem a cabeça:  
"Ao Senhor se confiou, ele o liberte \*  
e agora o salve, se é verdade que ele o ama! R.

2. Cães numerosos me rodeiam furiosos, \*  
e por um bando de malvados fui cercado.  
Transpassaram minhas mãos e os meus pés \*  
e eu posso contar todos os meus ossos. R.

3. Eles repartem entre si as minhas vestes \*  
e sorteiam entre si a minha túnica.  
Vós, porém, ó meu Senhor, não fiqueis longe, \*  
ó minha força, vinde logo em meu socorro! R.

4. Anunciarei o vosso nome a meus irmãos \*  
e no meio da assembleia hei de louvar-vos!  
Vós que temeis ao Senhor Deus, dai-lhe louvores, +  
glorificai-o, descendentes de Jacó, \*  
e respeitai-o, toda a raça de Israel! R.

# Salve, ó Cristo obediente!

(Aclamação - Domingo de Ramos e Sexta-feira da Paixão)

Guarânia suave (refrão)  
Canção (estrofes)

Versão: Reginaldo Veloso  
Música: Silvio Milanez

The musical score is written on five staves in treble clef. The first staff is in 3/4 time, and the second staff changes to 4/4 time. The lyrics are written below the notes, with chord symbols (E7, Am, E, C, G) placed above the staff. The lyrics are: Ref.: Sal - ve, ó Cris - to\_o - be - di - en - te! Sal - ve, A - mor o - ni - po - ten - te, que te en - tre - gou na cruz e te re - ce - beu na luz! 1. O Cris - to\_o - be - de - ceu a - té a mor - te, hu - mi - lhou - se\_e\_o - be - de - ceu o bom Je - sus, hu - mi - lhou - se\_e\_o - be - de - ceu se - re - no\_e for - te, hu - mi - lhou - se\_e\_o - be - de - ceu a - té a cruz. Sal - ve\_ó

## Refrão:

**Salve, ó Cristo obediente!  
Salve, Amor onipotente,  
Que te entregou à cruz  
E te recebeu na luz!**

1.  
O Cristo obedeceu até a morte,  
Humilhou-se e obedeceu o bom Jesus,  
Humilhou-se e obedeceu, sereno e forte,  
Humilhou-se e obedeceu até a cruz.

2.  
Por isso o Pai do céu o exaltou,  
Exaltou-o e lhe deu um grande nome,  
Exaltou-o e lhe deu poder e glória,  
Diante dele céus e terra se ajoelhem!

# Tomaste nos ombros a cruz!

(Aprestanção das Oferendas e Coleta Fraternal)

Letra e Música: José Acácio Santana

1. To - mas - te nos om - bros a cruz, se - guin - do\_o ca - mi - nho da dor. To -  
ma - mos tam - bém nos - sa cruz e va - mos con - ti - go, Se - nhor!

1. Tomaste nos ombros a cruz  
seguindo o caminho da dor.  
Tomamos também nossa cruz  
e vamos contigo Senhor.

2. No dia supremo da dor  
na hora em que ao Pai entregaste,  
as culpas de todos os tempos  
nos braços da cruz expiaste.

3. Senhor, tua Santa Paixão  
as portas do céu veio abrir,  
queremos contigo, na cruz,  
morrer e depois ressurgir.

4. É duro seguir-te, Senhor,  
porque teu caminho é a cruz.  
Pedimos que tu nos conserves  
na estrada que ao céu nos conduz.

# Somos todos convidados!

(Canto de Comunhão)

Ritmo: Canção  
Tom: Dm

Letra: Frei José Moacyr Cadenassi  
Música: Adenor Leonardo Terra

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: (1.) So - mos to - dos con - vi - da - dos pa - ra\_a ce - ia do Cor - dei - ro: nes - te mun - do i - mo - la - do, dos vi - ven - tes é\_o pri - mei - ro! Não se - ja - mos se - pa - ra - dos do a - mor que\_ao mun - do ve - io. (Ref.:) Ó Se - nhor, a tu - a Pás - coa, con - fir - ma - da no ma - dei - ro, é pe - nhor da A - li - an - ça e o fim do ca - ti - vei - ro!

1. Somos todos convidados para a ceia do Cordeiro.  
Neste mundo imolado, dos viventes é o primeiro!  
Não sejamos separados do amor que ao mundo veio!

**Ó Senhor, a tua Páscoa, confirmada no madeiro,  
é penhor da Aliança e o fim do cativo!**

2. Exaltado no calvário, o Senhor abriu caminho,  
elegendo a santuário o humano peregrino!  
O seu Reino é contrário a quem nega o pequenino.

3. O Senhor a cada dia vem abrir-nos os ouvidos  
Co'a palavra que nos guia e dá força ao abatido:  
é convite de ousadia frente à morte e ao perigo.

4. O Senhor é a nossa estrada, salvação ao mundo inteiro,  
comunhão que nos abraça, nosso fim e paradeiro!  
É o amor que nunca passa, luz que brilha ao caminheiro!

5. Do Deis vivo e verdadeiro recebemos plena vida  
pra vivermos, pioneiros, liberdade, a mais querida:  
eis o sonho que é primeiro desde a história mais antiga!

6. Do triunfo sobre a morte nós fazemos a memória:  
mais que a cruz, o Cristo é fonte e conquista a vitória!  
Do seu povo é o norte, o Senhor de toda história!

# Vem, ó Santo Espírito!

(Refrão Orante)

Tranquilo, suave

Ir. Idê Maria

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Vem, ó San-to\_Es - pí - ri - to, vem, ó San - to\_Es- pí - ri - to!". The chords indicated above the staff are: Gm, Dm, Gm, E♭, F, C, Gm.

Vem, ó Santo Espírito...., vem, ó Santo Espírito!