

# **Igreja em Oração**

*Semanário litúrgico-catequético*

## **Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra**

### **Batismo do Senhor – Ano B**



*10 de janeiro de 2021*

**Expediente:**

**Realização:** Edições CNBB

**Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz:** Frei Telles Ramon, O. de M.

**Gravação e edição:** Bruno Boss – Estúdio FBA Music – Mauá/SP

Semanário Litúrgico  
Igreja em Oração

REFRÃOS ORANTES INICIAIS - I

Repete-se várias vezes...  
Calmo, tranquilo, orante...

Confiemo-nos ao Senhor!

Taizé

Con-fi-e-mo-nos ao Se-nhor, e-le\_éjus-to\_e tão bon-do-so. Con-fi-e-mo-nos ao Se-nhor. A-le-lu - - - ia!

Onde reina amor!

Taizé

On - de rei - na\_a - mor, fra - ter - no\_a - mor. On - de  
rei - na\_a - mor. Deus a - í es - tá!

Louvemos todos juntos!

Taizé

Lou - ve - mos to - dos jun - tos, lou - ve - mos o Se - nhor! Lou - ve - mos to - dos jun - tos, lou - ve - mos o Se - nhor! Lou

O nosso olhar se dirige a Jesu!

Taizé

O nos - so\_o - lhar se di - ri - ge\_a Je - sus! O nos - so\_o - lhar se man - têm no Se - nhor!

Bendito seja Deus!

Taizé

Ben - di - to se - ja Deus, e - le\_es - cu - ta\_a mi - nha voz. O Se - nhor é mi'a for - ça, con - fi - a, meu co - ra - ção!

É bom confiar em Deus!

Taizé

É bom con - fi - ar em Deus, é bom con - fi - ar. É bom es - pe - rar sem - pre no Se - nhor!

Cristo querido, Filho do Pai!

Taizé

Cris - to que - ri - do, Fi - lho do Pai, dá - nos tu - a paz!

Louvarei a Deus!

Taizé

Lou - va - rei a Deus, seu no - me ben - di - zen - do! Lou - va - rei a Deus, à vi - da nos con - duz!

Obs.: Os refrãos orantes são uma pequena peça musical de fácil assimilação, tanto a letra como a melodia. Em geral são cantados enquanto as pessoas vão se reunindo para as celebrações da Eucaristia, Palavra ou Ofício Divino. Pode-se afirmar que eles contribuem para a oração pessoal e comunitária.

Maneira de executar na celebração: Os refrãos orantes devem nascer do silêncio e conduzir ao silêncio. Por isso, com o mínimo de instrumento possível (principalmente sem muitos instrumentos percussivos), a equipe de canto, suavemente, inicia o refrão minutos antes de a celebração começar. Canta-se estando todos sentados. Sem necessidade de microfone. Todos entram no espírito do refrão. Termina-se e anuncia-se o canto de abertura.

Dessa forma, dá-se maior qualidade orante ao início da celebração na comunidade.

# Venham todos, adoremos!

(Canto de Abertura - Festa do Batismo do Senhor)

Letra: Fr. Telles Ramon, O. de M.

Música: Daniel De Angeles

1. Nós re - nas - ci - dos das á - guas do Ba - tis - mo Fa - ze - mos  
ho - je de Cris - to a me - mó - ria. "Es - cu - tem  
to - dos a voz do\_a - ma - do Fi - lhô" É\_a voz do Pai que res -  
so\_a\_em nossa\_his - tó - ria. Refrão: Ve - nham to - dos, a - do  
re - mos! "Eis o Fi - lho mui - to\_a - ma -  
do." Ve - nham to - dos, a - do - re - mos!  
Deus tem ne - le seu a - gra - do!

**Ref: Venham todos, adoremos!**

**"Eis o Filho muito amado.**

**Venham todos, adoremos!**

**Deus tem nele o seu agrado!**

1. Nós renascidos das águas do Batismo  
Fazemos hoje de Cristo a memória.  
"Escutem todos, a voz do amado Filho"  
É a voz do Pai que ressoa em nossa história.

2. João Batista aponta o Cordeiro  
Que lava o mundo e tira toda a culpa:  
"Eu vi o Filho de Deus e testemunho"  
Ele é a Luz que brilhou na noite escura.

3. Anunciamos as grandes maravilhas:  
Das densas trevas nos trouxe para a luz.  
Nós somos povo eleito e preferido  
Regenerados pela força de Jesus.

4. E pelo Cristo nas águas do Jordão  
Abriu-se as portas do céu à humanidade  
Com ele somos herdeiros de Deus Pai  
Que revestiu-nos da sua divindade.

# Salmo Responsorial (Sl. 28)

(Batismo do Senhor - Ano A)

Música: Pe. Weber

Refr.: Que\_o Se - nhor a -ben - ço - e com a paz o seu po - vo!

Estrofes:

## Que o Senhor abençoe com a paz o seu povo!

1. Filhos de Deus, tributai ao Senhor,  
tributai-lhe a glória e o poder!  
Dai-lhe a glória devida ao seu nome;  
adorai-o com santo ornamento.
2. Eis a voz do Senhor sobre as águas,  
sua voz sobre águas imensas.  
Eis a voz do Senhor com poder!  
Eis a voz do Senhor majestosa.
3. Eis a voz do Senhor no trovão!  
No seu templo os fiéis bradam: "Glória!"  
É o Senhor que domina os dilúvios,  
o Senhor reinará para sempre!

# Aleluia. Pois nós vimos sua estrela!

(Aclamação ao Evangelho - Epifania e Batismo do Senhor)

Baião

M: Folc-Música-Religiosa

REF.: A - le - lu-ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia

1. Pois nós vi-mos su-a es- tre - la a bri - lhar no O - ri - ia!

en - te e as - sim vi - mos a - do - rar o Se - nhor de to - da gen - te. D.C.

Ref.: Aleluia, Aleluia,  
Aleluia, Aleluia. (Bis)

## EPIFANIA

Pois nós vimos sua estrela  
A brilhar no Oriente  
E assim vimos adorar  
O Senhor de toda gente.

## BATISMO DO SENHOR

Pois abriram-se os céus  
E a voz do Pai se ouviu:  
"Eis meu filho muito amado!"  
Profecia se abriu.

# A Vós, Senhor, Apresentamos

(Apresentação das Oferendas)

Solene

L e M: Elvira Dordlom

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 2/4 time signature and contains the lyrics: REF.: A vós, Senhor, a - pre - sen - ta - mos es - tes. The second staff continues with: dons: o pão e o vi - nho, a - le - lu - ia!. The third staff contains the verse: 1. Que poderei retribuir ao Se - nhor Deus por tudo aquilo que ele fez em meu fa - vor?. Chord markings include Fm, D♭, A♭, B♭m, Cm, and D.C. (Da Capo).

REF.: A vós, Senhor, a - pre - sen - ta - mos es - tes  
dons: o pão e o vi - nho, a - le - lu - ia!  
1. Que poderei retribuir ao Se - nhor Deus por tudo aquilo que ele fez em meu fa - vor?

**Ref.: A vós, Senhor, apresentamos estes dons:  
O pão e o vinho, aleluia!**

1. Que poderei retribuir ao Senhor Deus  
Por tudo aquilo que ele fez em meu favor?
2. Elevo o cálice da minha salvação,  
Invocando o nome santo do Senhor.
3. Vou cumprir minhas promessas ao Senhor  
Na presença de seu povo reunido.
4. Por isso oferto um sacrifício de louvor,  
Invocando o nome santo do Senhor.

# Sobre Cristo o Espírito pousou

(Comunhão - Batismo do Senhor)

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi

M.: Pe. Ney Brasil

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a common time signature and contains the lyrics: "R.: So-bre Cris-to o Es-pí-ri-to pou-sou e do céu u-ma voz co-mu-ni-". The second staff continues with "cou: 'Eis meu Fi-lho mui-to\_a-ma-do, mui-to\_a-ma - do, ne-le pus o meu a - gra - do!' 'Eis meu". The third staff includes a first ending bracket over the notes "pus o meu a - gra - do!" and "1. Eis que\_o tem-po se cum-priu, Bo - a No-va aos co-ra-". The fourth staff concludes with "ções: é o fim de to - da\_a tre - va, Luz e - ter - na às na - ções!" and ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine". Chord symbols are placed above the notes: (E), A, B, E, C#m, F#m, B, E, E7, A, G#m, C#m, 1. F#m, B7, E, E7, 2. F#m, B7, E, C#m, B, F#, G#m, C#m, G#m, F#, G#, E.

R.: Sobre Cristo o Espírito pousou e do céu uma voz comunicou:  
"Eis meu Filho muito amado, muito amado,  
Nele pus o meu agrado!"

1. Eis que o tempo se cumpriu, Boa Nova aos corações:  
É o fim de toda a treva, Luz eterna às nações!
2. O Eleito do Senhor vem trazendo em suas mãos  
A justiça que liberta os cativos da prisão!
3. Foi nas águas do Jordão que o Messias se mostrou  
E a partir da Galiléia o seu Reino anunciou!
4. O Ungido de Deus Pai é a Paz que nos sustém:  
Convivendo nesta terra, caminhou fazendo o bem!

# Espírito de Deus, toma conta de mim!

(Invocação ao Espírito)

Letra e Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords D, Bm, F#m, Bm, and Em. The second staff has chords A7, F#m, B7, Em, and Gm. The third staff has chords D, Bm, E7, A, G, and D. The lyrics are: 'Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim, to - ma con - ta de mim!... Es - pí - ri - to de Deus, Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim!'.

Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim, to - ma  
con - ta de mim!... Es - pí - ri - to de Deus, Es -  
pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim!

Espírito de Deus, toma conta de nós!  
Toma conta de nós!  
Espírito de Deus, Espírito de Deus,  
Toma conta de nós!



# Os cristãos tinham tudo em comum

## Apresentação das oferendas

Letra: Dom Carlos Alberto Navarro

Música: Waldeci Farias

Refrão: Os cris - tãos ti - nham tu - do em co - mum, di - vi - di - am seus  
bens com a - le - gri - a. Deus es - pe - ra que os dons de ca - da um,  
se re - par - tam com a - mor no di - a a di - a! Deus es -  
di - a! 1. Deus cri - ou es - te mun - do pa - ra to - dos, quem tem  
mais é cha - ma - do a re - par - tir com os ou - tros o pão, a ins - tru -  
ção, e o pro - gres - so, fa - zer o ir - mão sor - rir.

**Os cristãos tinham tudo em comum,  
Dividiam seus bens com alegria.  
Deus espera que os dons de cada um,  
Se repartam com amor no dia a dia!**

2. Mas, acima de alguém que tem riquezas,  
S'tá o homem que cresce em seu valor,  
E, liberto, caminha para Deus,  
Repartindo com todos o amor.

1. Deus criou este mundo para todos,  
Quem tem mais é chamado a repartir  
Com os outros o pão, a instrução,  
E o progresso, fazer o irmão sorrir.

3. No desejo de sempre repartirmos  
Nossos bens, elevemos nossa voz.  
Ao trazer pão e vinho para o altar,  
Em que Deus vai se dar a todos nós.

# Ó Mãe do Redentor!

(Saudação à Mãe do Senhor)

Solene

Letra: Liturgia das Horas

Música: Pe. José Weber

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a common time signature (C) and contains the first line of music. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change. The third staff concludes the piece with a final common time signature and a double bar line. Chord symbols (C, F, Am, Dm, G) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are printed below the notes.

Ó Mãe do Sal-va-dor, do céu, ó por - ta. Ao po-vo que ca - iu, so -cor - re\_e\_e -xor - ta. Pois  
bus - ca le - van - tar - se, Vir - gem pu - ra, nas - cen-do\_o Cri - a - dor da cri - a - tu - ra. Tem pie -  
da - de de nós e\_ou - ve su - a - ve, o an - jo te sau - dan - do com seu a - ve!

Ó Mãe do Redentor, do céu ó porta,  
ao povo que caiu, socorre e exorta,  
pois busca levantar-se, Virgem pura,  
nascendo o Criador da criatura:  
tem piedade de nós e ouve, suave,  
o anjo te saudando com seu Ave!