

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

4º Domingo do Tempo Comum – Ano B



31 de janeiro de 2021

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Gravação e edição: Bruno Boss – Estúdio FBA Music – Mauá/SP

Semanário Litúrgico
Igreja em Oração

REFRÃOS ORANTES INICIAIS - I

Repete-se várias vezes...
Calmamente, tranquilo, orante...

Confiemo-nos ao Senhor!

Taizé

Con-fi-e-mo-nos ao Se-nhor, e-le-é-jus-to-e tão bon-do-so. Con-fi-e-mo-nos ao Se-nhor. A-le-lu-ia!

Onde reina amor!

Taizé

On-de rei-na_a - mor, fra-ter - no_a - mor. On-de rei-na_a - mor. Deus a - í es - tá!

Louvemos todos juntos!

Taizé

Lou-ve-mos to-dos jun-tos, lou-ve-mos o Se-nhor! Lou-ve-mos to-dos jun-tos, lou-ve-mos o Se-nhor! Lou

O nosso olhar se dirige a Jesu!

Taizé

O nos-so_o - lhar se di - ri - ge_a Je - sus! O nos-so_o - lhar se man - têm no Se-nhor!

Bendito seja Deus!

Taizé

Ben - di - to se-ja Deus, e-le-es-cu-ta_a mi-nha voz. O Se-nhor é mi'a for-ça, con-fi-a, meu co-ra-ção!

É bom confiar em Deus!

Taizé

É bom con-fi-ar em Deus, é bom con-fi-ar. É bom es-pe-rar sem-pre no Se-nhor!

Cristo querido, Filho do Pai!

Taizé

Cris-to que-ri-do, Fi-lho do Pai, dá-nos tu-a paz!

Louvarei a Deus!

Taizé

Lou-va-rei a Deus, seu no-me ben-di-zen-do! Lou-va-rei a Deus, à vi-da nos con-duz!

Obs.: Os refrãos orantes são uma pequena peça musical de fácil assimilação, tanto a letra como a melodia. Em geral são cantados enquanto as pessoas vão se reunindo para as celebrações da Eucaristia, Palavra ou Ofício Divino. Pode-se afirmar que eles contribuem para a oração pessoal e comunitária.

Maneira de executar na celebração: Os refrãos orantes devem nascer do silêncio e conduzir ao silêncio. Por isso, com o mínimo de instrumento possível (principalmente sem muitos instrumentos percussivos), a equipe de canto, suavemente, inicia o refrão minutos antes de a celebração começar. Canta-se estando todos sentados. Sem necessidade de microfone. Todos entram no espírito do refrão. Termina-se e anuncia-se o canto de abertura.

Dessa forma, dá-se maior qualidade orante ao início da celebração na comunidade.

Ó Senhor, salva teus filhos

(Canto de Abertura)

Marcha-rancho

L e M: Pe. Ney Brasil Pereira

Ref.: Ó Se-nhor, sal - va teus fi - lhos e re - u - ne os es - pa - lha - dos,
pa - ra que te ce - le - bre - mos, nós em ti, glo - ri - fi - ca - dos!

1. Ve - nham to - dos com a - le - gri - a, a - cla - mar nos - so Se - nhor,
ca - mi - nhan - do ao seu en - con - tro, pro - cla - man - do o seu lou - vor.
E - le é o Rei dos reis e dos deu - ses o mai - or.

R. Ó Senhor, salva teus filhos e reúne os espalhados, para que te celebremos, nós, em ti, glorificados!

Sl. 95

1. Venham todos, com alegria,
Aclamar nosso Senhor,
Caminhando ao seu encontro,
Proclamando seu louvor.
Ele é o Rei dos reis.
E dos deuses o maior.
2. Tudo é dele: abismos, montes,
Mar e terra ele formou.
De joelhos adoremos
Este Deus que nos criou,
Pois nós somos seu rebanho
E ele é nosso Pastor.
3. Ninguém feche o coração,
Escutemos sua voz.
Não sejamos tão ingratos,
Tal e qual nossos avós
Mereçamos o que ele
Tem guardado para nós.
4. Glória ao Pai que nos acolhe
E a seu Filho Salvador
Igualmente, demos glória
Ao Espírito de Amor.
Hoje e sempre, eternamente,
Cantaremos seu louvor.

Não fecheis o coração!

(Salmo Responsorial - Sl. 94)

Letra: Lecionário Dominical

Música (refrão): Hamilton Florentino dos Santos

Música (estrofes): Pe. José Weber

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the refrain, with lyrics 'Não fe - cheis o co - ra - ção, ou - vi - ho - je_a voz de'. The second staff continues the melody for the second line, with lyrics 'Deus! Ou - vi - ho - je_a voz de Deus!'. The third staff shows the chord progression for the entire piece, with chords C, Am, C, C, F, Dm, Dm, G, Dm, Dm, G, C.

**Não fecheis o coração,
ouvi, hoje, a voz de Deus!**

1. Vinde, exultemos de alegria no Senhor,
aclamemos o rochedo que nos salva.
Ao seu encontro caminhemos com louvores
e com cantos de alegria o celebremos!

2. Vinde, adoremos e prostremo-nos por terra
e ajoelhemos ante o Deus que nos criou!
Porque ele é o nosso Deus, nosso Pastor,
e nós somos o seu povo e seu rebanho,
as ovelhas que conduz com sua mão.

3. Oxalá ouvísseis hoje a sua voz:
"Não fecheis os corações, como em Meriba,
como em Massa, no deserto, aquele dia,
em que outrora vossos pais me provocaram
apesar de terem visto as minhas obras."

Aleluia, aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - 2º ao 4º Domingo Tempo Comum_B)

Baião

M: Folc-Música-Religiosa

Ref.: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! A - le ...ia!

Aleluia, aleluia, aleluia! (bis)

2º Domingo Tempo Comum - B:

V.: Encontramos o Messias, Jesus Cristo,
de graça e verdade ele é pleno;
de sua imensa riqueza
graças, sem fim, recebemos!

3º Domingo Tempo Comum - B:

O Reino do Céu está perto!
Convertei-vos, irmãos, é preciso!
Crede todos no Evangelho!

4º Domingo Tempo Comum - B:

Vinde, exultemos de alegria no Senhor,
aclamemos o Rochedo que nos salva!

A Vós, Senhor, Apresentamos

(Apresentação das Oferendas)

Solene

L e M: Elvira Dordlom

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 2/4 time signature and contains the lyrics: 'REF.: A vós, Senhor, a - pre - sen - ta - mos es - tes'. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change, with lyrics: 'dons: o pão e o vi - nho, a - le - lu - ia!'. The third staff concludes the piece with lyrics: '1. Que poderei retribuir ao Se - nhor Deus por tudo aquilo que ele fez em meu fa - vor?'. Chord symbols (Fm, D♭, A♭, B♭m, Cm, D.C.) are placed above the notes to indicate accompaniment.

**Ref.: A vós, Senhor, apresentamos estes dons:
O pão e o vinho, aleluia!**

1. Que poderei retribuir ao Senhor Deus
Por tudo aquilo que ele fez em meu favor?
2. Elevo o cálice da minha salvação,
Invocando o nome santo do Senhor.
3. Vou cumprir minhas promessas ao Senhor
Na presença de seu povo reunido.
4. Por isso oferto um sacrifício de louvor,
Invocando o nome santo do Senhor.

Ó Jesus, és o Santo de Deus!

(Canto de Comunhão)

Letra e Música: Pe. Jocy Rodrigues

Ref.: Ó Je - sus, és o San - to de Deus! Tu li - ber - tas o po - vo_o - pri -
mi - do, teu po - der cau - sa_em to - dos es - pa - nto, e se_a - le - gra teu po - vo so - fri - do!
1. Ben - di - to_o Deus de_Is - ra - el, que_a seu po - vo vi - si - tou e
deu - nos li - ber - ta - ção, en - vi - an - do_o Sal - va - dor, da
ca - sa do Rei Da - vi, seu Un - gi - do ser - vi - dør. Da dor!

**R. Ó Jesus, "és o Santo de Deus",
tu libertas o povo oprimido,
teu poder causa em todos espanto,
e se alegra teu povo sofrido!**

1. Bendito o Deus de Israel
que seu povo visitou
e deu-nos libertação,
enviando um Salvador,
da casa do rei Davi,
seu ungido servidor.

2. Cumpriu a voz dos profetas,
desde os tempos mais antigos,
quis libertar o seu povo
do poder dos inimigos,
lembrando-se da aliança
de Abraão e dos antigos.

3. Fez a seu povo a promessa
de viver na liberdade,
sem medos e sem pavores
dos que agem com maldade
e sempre a ele servir,
na justiça e santidade.

4. Menino, serás profeta
do Altíssimo Senhor,
pra ir à frente aplainando
os caminhos do Senhor,
anunciando o perdão
a um povo pecador.

5. É Ele o Sol Oriente
que nos veio visitar
da morte da escuridão
vem a todos libertar.
A nós seu povo remido,
para a paz faz caminhar.

6. Ao nosso Pai demos glória
e a Jesus louvor, também
louvor e glória, igualmente
ao Espírito que vem.
Que nosso louvor se estenda
hoje, agora e sempre. Amém.

Espírito de Deus, toma conta de mim!

(Invocação ao Espírito)

Letra e Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords D, Bm, F#m, Bm, and Em. The second staff has chords A7, F#m, B7, Em, and Gm. The third staff has chords D, Bm, E7, A, G, and D. The lyrics are: 'Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim, to - ma con - ta de mim!... Es - pí - ri - to de Deus, Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim!'.

Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim, to - ma
con - ta de mim!... Es - pí - ri - to de Deus, Es -
pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim!

Espírito de Deus, toma conta de nós!
Toma conta de nós!
Espírito de Deus, Espírito de Deus,
Toma conta de nós!

Os cristãos tinham tudo em comum

Apresentação das oferendas

Letra: Dom Carlos Alberto Navarro

Música: Waldeci Farias

Refrão: Os cris - tãos ti - nham tu - do em co - mum, di - vi - di - am seus
bens com a - le - gri - a. Deus es - pe - ra que os dons de ca - da um,
se re - par - tam com a - mor no di - a a di - a! Deus es -
di - a! 1. Deus cri - ou es - te mun - do pa - ra to - dos, quem tem
mais é cha - ma - do a re - par - tir com os ou - tros o pão, a ins - tru -
ção, e o pro - gres - so, fa - zer o ir - mão sor - rir.

**Os cristãos tinham tudo em comum,
Dividiam seus bens com alegria.
Deus espera que os dons de cada um,
Se repartam com amor no dia a dia!**

2. Mas, acima de alguém que tem riquezas,
S'tá o homem que cresce em seu valor,
E, liberto, caminha para Deus,
Repartindo com todos o amor.

1. Deus criou este mundo para todos,
Quem tem mais é chamado a repartir
Com os outros o pão, a instrução,
E o progresso, fazer o irmão sorrir.

3. No desejo de sempre repartirmos
Nossos bens, elevemos nossa voz.
Ao trazer pão e vinho para o altar,
Em que Deus vai se dar a todos nós.

Ó Mãe do Redentor!

(Saudação à Mãe do Senhor)

Solene

Letra: Liturgia das Horas

Música: Pe. José Weber

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a common time signature (C) and contains the first line of music. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change. The third staff concludes the piece with a final common time signature (C) and a double bar line. Chord symbols (C, F, Am, Dm, G) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the notes.

Ó Mãe do Sal-va-dor, do céu, ó por - ta. Ao po-vo que ca - iu, so -cor - re_e_e -xor - ta. Pois
bus - ca le - van - tar - se, Vir - gem pu - ra, nas - cen-do_o Cri - a - dor da cri - a - tu - ra. Tem pie -
da - de de nós e_ou - ve su - a - ve, o an - jo te sau - dan - do com seu a - ve!

Ó Mãe do Redentor, do céu ó porta,
ao povo que caiu, socorre e exorta,
pois busca levantar-se, Virgem pura,
nascendo o Criador da criatura:
tem piedade de nós e ouve, suave,
o anjo te saudando com seu Ave!