

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

6º Domingo do Tempo Comum – Ano B



14 de fevereiro de 2021

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, gravação piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Bendito seja Deus, ele escuta a minha voz!

(Refrão orante)

Tranquilo

Taizé

Musical score for the refrain. The first line of music is in 3/4 time and contains the lyrics: "Ben - di - to se - ja Deus, e - le es - cu - ta mi - nha voz. O Se -". The second line of music continues the melody and contains the lyrics: "nhpr é minha for - ça, con - fi - a meu co - ra - ção!". Chord symbols are placed above the notes: G, Am, G, Bb, Am, Dm, G, Dm, Am, G, Bb, C.

Bendito seja Deus, ele escuta a minha voz!
O Senhor é minha força, confia meu coração!

Sê a Rocha me Abriga

(Canto de Abertura)

Baião lento

Letra e Música: Ir. Maria F. Tavares de Miranda

Ref.: Sê a Ro-cha que me a-bri-ga, Ca-sa for-te que me sal-va; pa-ra hon-ra do teu no-me és o Gui-a que me am-pa-ra.

1. Po-nho em Deus mi-nha es-pe-ran-ça, que eu não se-ja en-ver-go-nha-do. Já que és jus-to, me de-fen-de: sei que vou ser li-ber-ta-do. Vem ou-vir a mi-nha voz, eu es-tou an-gus-ti-a-do!

**Sê a rocha que me abrigo
Casa forte que me salva;
Para honra do teu nome
És o guia que me ampara!**

1. Ponho em Deus minha esperança,
Que eu não seja envergonhado.
Já que és justo, me defende:
Sei que vou ser libertado.
Vem ouvir a minha voz,
Eu estou angustiado.

2. Sê pra mim uma rocha firme,
Sê pra mim seguro abrigo,
Sê pra mim uma fortaleza.
Me orienta e eu vou contigo,
Eu te entrego o meu espírito
Desde agora, eu te bendigo.

3. Confiando em tua face,
Vão vencer os intrigantes.
Recebidos em tua tenda,
Proteção terão constante.
Sê bendito, meu Senhor,
Sê bendito em todo instante.

4. Eu dizia na aflição:
"Deus não quer saber de mim".
Vejo agora que me ouviu,
Quando eu reclamei assim.
Santos todos, amem, louvem
O Senhor, até o fim!

Banhados em Cristo

(Canto para Aspersão da água)

Ritmo: Balada

Tom: D

Versão: Ione Buyst

Música: D. R.

Arr.: José Acácio Santana

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ba-nha-dos em Cris-to, so-mos u'a no-va cria-tu-ra. As coi-sas an-ti-gas já se pas-sa-ram, so-mos nas-ci-dos de no-vo. A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia!' The chords are indicated above the notes.

System 1: Chords: D, G, D, Bm, A7, D. Lyrics: Ba-nha-dos em Cris-to, so-mos u'a no-va cria-tu-ra. As

System 2: Chords: Bm, F#m, G, A7, D, A7, Bm, A7, D. Lyrics: coi-sas an-ti-gas já se pas-sa-ram, so-mos nas-ci-dos de no-vo.

System 3: Chords: G, D, G, D, A7, D. Lyrics: A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia!

Banhados em Cristo, somos u'a nova criatura.

As coisas antigas já se passaram, somos nascidos de novo.

Aleluia, aleluia, aleluia!

Sois, Senhor, para mim alegria e refúgio!

(Salmo Responsorial - Sl.32)

Letra: Lecionário Dominical
Música (refrão): Hamilton Florentino dos Santos
Música (estrofes): Pe. José Weber

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the refrain, with lyrics 'R.: Sois, Se - nhor, pa - ra mim a - le - gri - a e re -'. The second staff continues the melody for the second line, with lyrics 'fú - gio, a - le - gri - a e re - fú - gio!'. The third staff shows the chord progression for the entire piece, with chords C, Am, C, C, F, Dm, Dm, G, Dm, Dm, G, and C.

R. Sois, Senhor, para mim, alegria e refúgio.

1. Feliz o homem que foi perdoado *
e cuja falta já foi encoberta!
Feliz o homem a quem o Senhor +
não olha mais como sendo culpado, *
e em cuja alma não há falsidade! R.

2. Eu confessei, afinal, meu pecado, *
e minha falta vos fiz conhecer.
Disse: "Eu irei confessar meu pecado!" *
E perdoastes, Senhor, minha falta. R.

3. Regozijai-vos, ó justos, em Deus, +
e no Senhor exultai de alegria! *
Corações retos, cantai jubilosos! R.

Aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - 5° e 6° DTC - B)

Solene

Letra: Lecionário Dominical

Música: D.R.

(Recolhido da França por Frei Telles Ramon)

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody with lyrics and rests, and the second staff contains the chord progression. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. Chords are indicated above the notes: Em, G, C, Am, Bm, Em.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Aleluia, aleluia, aleluia!

5° Domingo do Tempo Comum - B:

V. O Cristo tomou sobre si nossas dores,
carregou em seu corpo as nossas fraquezas.

6° Domingo do Tempo Comum - B:

Um grande profeta surgiu, surgiu e entre nós se mostrou;
é Deus que seu povo visita, seu povo, meu Deus visitou!

Apresentamos, Senhor, estes dons

Apresentação das oferendas

J. A. Espinosa
Versão e Arranjo: Daniel De Angeles

Refrão: A - pre-sen - ta - mos, Se - nhor, es - tes dons. Ben - di - to se - jas pra

1. C7 F Bb
sem - pre, Se - nhor sem - pre, Se - nhor! 1. Ben - di - to se - jas, Se - nhor,

Bb Dm F Bb
por es - te pão que nos des - te, fru - to do tra - ba - lho, se - rá pão da nos - sa vi - da

**Refrão: Apresentamos, Senhor, estes dons,
Bendito sejas, pra sempre, Senhor. (bis)**

1.
Bendito sejas, Senhor,
Por este pão que nos deste,
Fruto do trabalho,
Será pão da nossa vida.

2.
Bendito sejas, Senhor,
Por este vinho tão puro,
Fruto da videira,
Será nossa salvação.

3.
Bendito sejas, Senhor
Por tudo quanto nos deste,
Nós te agradecemos
Pelos dons que recebemos.

Senhor, se tu queres!

(Canto de Comunhão)

Baião

Letra: Hamilton F. dos Santos e Marlene Pastro

Música: Marlene Pastro

R.: Se - nhor, se tu que - res, tu po - des cu - rar! Je -
sus dis se: "Eu que - ro, pu - ro há s de fi - car! Se - ...car!
1. Dá lou - vor a Deus, mi - nh'al-ma! Vou lou - vá - lo sem pa - rar! Lou - va - rei sem - pre meu
Deus, to - do_o tem-po que eu du - rar. Não con - fi - o_em po - de - ro - sos, ho - mem_al - gum vai nos sal - var!

R. Senhor, se que tu queres, tu podes curar.

Jesus disse: "Eu quero, puro há s de ficar!" (bis)

1. Dá louvor a Deus, minh'alma! Vou louvá-lo, sem parar!
Louvarei sempre o meu Deus, todo o tempo que eu durar.
Não confio em poderosos, homem algum vai nos salvar.

2. Ele fez o céu e a terra e ele fez, também, o mar
e ao que vive em suas águas, ele nunca há de faltar.
Faz justiça aos oprimidos, vem sua fome saciar.

3. O Senhor liberta os presos, faz os cegos enxergarem,
dá aos justos seu amor, faz os curvos levantarem.
Dá pousada aos viajantes e aos que nele confiarem.

4. O Senhor é o Pai dos órfãos, das viúvas o amparo.
Ele faz que os malfeitores errem a estrada, até no claro.
O Senhor reinará sempre e é Sião seu santuário.

Espírito de Deus, toma conta de mim!

(Invocação ao Espírito)

Letra e Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a D chord above the first measure, Bm above the second, F#m above the third, Bm above the fourth, and Em above the fifth. The second staff has A7 above the first measure, F#m above the second, B7 above the third, Em above the fourth, and Gm above the fifth. The third staff has D above the first measure, Bm above the second, E7 above the third, A above the fourth, G above the fifth, and D above the sixth. The lyrics are: 'Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim, to - ma con - ta de mim!... Es - pí - ri - to de Deus, Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim!'.

Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim, to - ma
con - ta de mim!... Es - pí - ri - to de Deus, Es -
pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim!

Espírito de Deus, toma conta de nós!
Toma conta de nós!
Espírito de Deus, Espírito de Deus,
Toma conta de nós!

Se eu não tiver amor!

(Coleta fraterna - 1Cor 13,4-8)

Versão e Música: Pe. Ney Brasil

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff is in 3/4 time and contains the lyrics: "Se eu não ti-ver a - mor, eu na - da sou, Se - nhor. Se eu não ti - ver a -". The second staff starts with a double bar line and a time signature change to 2/4, containing the lyrics: "mor, eu na - da sou, Se - nhor. 1. O a - mor é com - pas - si - vo, o a -". The third staff contains the lyrics: "mor é ser - vi - çal. O a - mor não tem in - ve - ja, o a - mor não bus - ca_o mal." Chord symbols (D, G, A, D, F#m, Em, A, D, Bm, F#m, G, D, G, Em, A) are placed above the notes. The piece concludes with a 3/4 time signature.

**R. Se eu não tiver amor, eu nada sou, Senhor!
Se eu não tiver amor, eu nada sou, Senhor!**

1. O amor é compassivo, o amor é serviçal,
o amor não tem inveja, o amor não busca o mal.

2. O amor nunca se irrita, não é nunca descortês,
o amor não é egoísta, o amor nunca é dobrez.

3. O amor tudo desculpa, o amor é caridade,
não se alegra na injustiça, é feliz só na verdade.

Ó Mãe do Redentor!

(Saudação à Mãe do Senhor)

Solene

Letra: Liturgia das Horas

Música: Pe. José Weber

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a common time signature (C) and contains the first line of music. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change. The third staff concludes the piece with a final common time signature and a double bar line. Chord symbols (C, F, Am, Dm, G) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the notes.

Ó Mãe do Sal-va-dor, do céu, ó por - ta. Ao po-vo que ca - iu, so -cor - re_e_e -xor - ta. Pois
bus - ca le - van - tar - se, Vir - gem pu - ra, nas - cen-do_o Cri - a - dor da cri - a - tu - ra. Tem pie -
da - de de nós e_ou - ve su - a - ve, o an - jo te sau - dan - do com seu a - ve!

Ó Mãe do Redentor, do céu ó porta,
ao povo que caiu, socorre e exorta,
pois busca levantar-se, Virgem pura,
nascendo o Criador da criatura:
tem piedade de nós e ouve, suave,
o anjo te saudando com seu Ave!