

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

Quarto Domingo do Advento - Ano B



24 de dezembro de 2023

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, gravação piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Por ele esperem!

(Refrão Orante - Advento)

Tranquilo, suave

Taizé

Em C Am B7 Em D7 G Am B7 Em

Por e - le_es - pe - rem seu di - a vem. Te - nham co - ra - gem: Je - sus já vem!

Por ele esperem
seu dia vem!
Tenham coragem:
Jesus já vem!

Obs.: A oração cantada é uma das mais essenciais expressões da procura de Deus. Os cantos breves (refrãos orantes), repetidos continuamente, sublinham o caráter meditativo.

Em poucas palavras, exprimem uma realidade fundamental, rapidamente assimilada pela inteligência.

Repetida como até ao infinito, essa realidade é pouco a pouco interiorizada por todo o ser.

Os cantos meditativos nos dão a possibilidade de escutar Deus. Em uma oração comunitária, nas celebrações da Eucaristia, no Ofício Divino etc, esses cantos nos permitem que todas as pessoas participem e permaneçam juntas enquanto esperam por Deus, sem horário cronometrado.

Para se abrirem as portas à confiança em Deus, nada substitui a beleza das vozes humanas unidas pelo canto. Essa beleza pode fazer pressentir "a alegria do céu sobre a terra", como experimentaram os cristãos do Oriente. Então começa a se desenvolver uma vida interior.

Esses cantos sustentam também a oração pessoal; constroem, pouco a pouco, a unidade da pessoa em Deus e podem acompanhar o trabalho, as conversações, o repouso, unindo oração e vida cotidiana. Mesmo sem nos darmos conta, os cantos prolongam uma oração em nós, no silêncio do coração.

Os instrumentos: o violão, ou um instrumento com teclado, sustenta a estrutura harmônica do canto. Serve acima de tudo para manter o tom e o ritmo exatos. O violonista deve optar por um estilo clássico e dedilhado. Cao não se ouça bem, pode-se usar um microfone. Além desse acompanhamento de base, existem acompanhamentos para outros instrumentos.

Como o sol nasce da aurora

(Canto de Abertura)

Marcha-rancho suave

Letra: Reginaldo Veloso

Música: A. Trevisan

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. There are triplets and a repeat sign with first and second endings. The lyrics are: (Antifona) Co-mo_o sol nas - ce da au - ro - ra, de Ma - ri - a nas - ce - rá A que - le que_a ter - ra se - ca em jar - dim con - ver - te - rá. Ó Be - lém, a - bre teus bra - ços ao Pas - tor que_a ti vi - rá. (Ref.)E - ma - nu - el, Deus - co - nos - co, vem ao nos - so mun - do, vem! vem! Ou - ve, ó Pas - tor do teu po - vo, vem do al - to céu onde es - tás (R.)E - ma - nu - el, Deus - co - nos - co, vem ao nos - so mun - do, vem!

Ant. Como o sol nasce da aurora, de Maria nascerá
aquele que a terra seca em jardim converterá.
Ó Belém, abre teus braços ao Pastor que a ti virá!

R. Emanuel, Deus conosco, vem ao nosso mundo, vem!

1. Ouve, ó Pastor do teu povo, vem do alto céu onde estás!

2. Vem teu rebanho salvar, mostra o amor que lhe tens!

3. Salva e protege esta vinha, foi tua mão que a plantou!

4. Salva e confirma este eleito, ele, que é nosso pastor!

Ó Senhor, eu cantarei eternamente!

(Salmo Responsorial - 4º Domingo Advento - B)

Sl. 88(89)

Letra: Lecionário Dominical

Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in G minor, 2/4 time, and consists of three staves. The first staff contains the main melody with lyrics: "R.: Ó Se - nhor, eu can - ta - rei e - ter - na - men - te, can - ta -". The second staff continues the melody with lyrics: "rei e - ter - na - men - te_o vos - so_a - mor!". The third staff shows the harmonic accompaniment with various chords: Gm, Dm, Eb, Bb, D7, Gm, F7, and Bb.

R. Ó Senhor, eu cantarei eternamente o vosso amor!

1. Senhor, eu cantarei eternamente o vosso amor, *
de geração em geração eu cantarei vossa verdade!
Porque dissestes: "O amor é garantido para sempre!" *
E a vossa lealdade é tão firme como os céus. R.

2. "Eu firmei uma Aliança com meu servo, meu eleito, *
e eu fiz um juramento a Davi, meu servidor.
Para sempre, no teu trono, firmarei tua linhagem, *
de geração em geração garantirei o teu reinado! R.

3. Ele, então, me invocará: +
'Ó Senhor, vós sois meu Pai, sois meu Deus, *
sois meu Rochedo onde encontro a salvação!
Guardarei eternamente para ele a minha graça *
e com ele firmarei minha Aliança indissolúvel". R.

Aleluia, aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - Advento)

Balada

Letra e Música: Reginaldo Veloso

S: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. T: A - le - lu - ia, a - le - lu -
ia. S: Vem mos - trar - nos, ó Se - nhor! T: Vem mos - trar - nos, ó Se -
nhor! S: Tu - a gran - de sal - va - ção. T: Tu - a gran - de sal - va -
ção. S: Dá - nos tu - a sal - va - ção. T: Dá - nos tu - a sal - va -
ção. S: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. T: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Refrão:

Solo: Aleluia, aleluia!

Todos: Aleluia, aleluia!

1º Domingo:

S: Vem mostrar-nos, ó Senhor!
T: Vem mostrar-nos, ó Senhor!
S: Tua grande salvação!
T: Tua grande salvação!
S: Dá-nos tua salvação!
T: Dá-nos, tua salvação!

2º Domingo:

S: Voz que clama no deserto.
T: Voz que clama no deserto.
S: Preparai-lhe um caminho!
T: Preparai-lhe um caminho!
S: Uma estrada ao Senhor!
T: Uma estrada ao Senhor!

3º Domingo:

S: O Espírito consagrou-me!
T: O Espírito consagrou-me!
S: E mandou-me anunciar!
T: E mandou-me anunciar!
S: Boa Nova para os pobres!
T: Boa Nova para os pobres!

4º Domingo:

S: Eis a serva do Senhor!
T: Eis a serva do Senhor!
S: Que em mim venha cumprir-se!
T: Que em mim venha cumprir-se!
S: Tudo quanto me disseste!
T: Tudo quanto me disseste!

As nossas mãos se abrem!

(Apresentação das Oferendas)

Letra e Música: Pe. José R. Galvão

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the verse, with lyrics: '1. As nos - sas mãos se a - brem, mes-mo na lu - ta e na dor e tra - zempão e'. The second staff contains the second line of the verse and the start of the refrain: 'vi - nho, pa - ra es - pe - rar o Se - nhor! REF.: Deus a - ma os po - bres'. The third staff contains the rest of the refrain: 'e se fez po - bre, tam - bém, des - ceu à ter - ra e fez pou - sa - da em Be - lém.' Chord symbols are placed above the notes: E, F#m7, C#m7, B7, E, F#m7 in the first staff; C#m7, F#, B7, A, E in the second staff; B7, E, A, E, B7, E in the third staff.

1. As nossas mãos se abrem,
mesmo na luta e na dor,
e trazem pão e vinho,
para esperar o Senhor.

R. Deus ama os pobres
e se fez pobre também.
Desceu à terra
e fez pousada em Belém.

2. As nossas mãos se elevam,
para, num gesto de amor,
retribuir a vida,
que vem das mãos do Senhor.

3. As nossas mãos se encontram
na mais fraterna união.
Façamos deste mundo
a grande "casa do pão"!

4. As nossas mãos sofridas
nem sempre têm o que dar,
mas vale a própria vida
de quem prossegue a lutar.

A Virgem conceberá

(Canto de Comunhão)

Texto: Mt 1,23 (refrão); Lc 1,47-55 (estrofes)

Música: Pe. José Weber, SVD

The image shows a musical score for the hymn 'A Virgem conceberá'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff is the vocal line, and the second staff is the guitar accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for the first staff are: 'Refrão: A Vir - gem con - ce - be - rá e da - rá à luz um fi - lho; "Deus - co - nos - co" se - rá seu'. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for the second staff are: 'no - me. "Deus co... ..no - me! (Salmodia)'. The guitar accompaniment includes chords: Am, F, Em, C, G, C, G, F, G, 1.Am, G, 2. Am, Am, C, F, E.

A Virgem conceberá e dará à luz um filho;

"Deus conosco" será seu nome.

"Deus conosco" será seu nome.

1. A minh'alma engrandece o Senhor *
E exulta meu espírito em Deus, meu Salvador.
Porque olhou para a humildade de sua serva, *
doravante as gerações hão de chamar-me de bendita.

2. O Poderoso fez por mim maravilhas *
e Santo é o seu nome!
Seu amor, para sempre se estende *
sobre aqueles que o temem;

3. Manifesta o poder de seu braço, *
dispersa os soberbos;
Derruba os poderosos de seus tronos *
e eleva os humildes;

4. Sacia de bens os famintos, *
despede os ricos sem nada.
Acolhe Israel, seu servidor, *
fiel ao seu amor.

5. Como havia prometido aos nossos pais, *
em favor de Abraão e de seus filhos para sempre.

Vem, Divino Espírito!

(Invocação ao Espírito Santo)

Tranquilo, orante

Taizé

The musical score is written on two staves in a single system. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chords: Dm, A/C#, Bb, Gm6, A, Dm, Bb, Bb6, A, Dm, Gm, C, F, Bb, Gm6, Dm, Asus4, A, Dm.

Lyrics:
Vem, Di - vi - no_Es - pí - ri - to, do teu a -mor o fo - go a -cen - de!
Vem, Di - vi - no_Es - pí - ri - to, vem Di - vi - no_Es - pí - ri - to!

Vem, Divino Espírito, do teu amor o fogo acende!
Vem, Divino Espírito. Vem, Divino Espírito!

Do céu vai descer o Cordeiro!

(Apresentação das Oferendas)

Marcha-rancho

Letra: João de Araújo
Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves. The first three staves are in the key of D major (one sharp). The fourth staff is in the key of F# major (two sharps). The fifth and sixth staves are in the key of D major (one sharp). The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols are placed above the notes.

1. Do céu vai des - cer o Cor - dei - ro! É dom, pu - ro
dom, sal - va - ção. No_al - tar do pe - nho ver - da - dei - ro
tam - bém va - mos ser o - bla - ção.
Refrão: Eis, Se - nhor, a tu - a vi - nha, fru - tros
mil te traz, Se - nhor. Mas teu po - vo que ca -
mi - nha, mais que fru - to é dom de_a - mor!

1. Do céu vai descer o Cordeiro!
É dom, puro dom, salvação.
No altar do penhor verdadeiro
também vamos ser oblação.

2. Na terra já brota a esperança,
e a graça de Deus vem dizer
que o povo da Nova Aliança
também oferenda vai ser.

3. Irmãos na fé viva exultantes,
partilham o pão sempre mais.
E campos já mais verdejantes
também já se tornam trigais.

Refrão:

**Eis, Senhor, a tua vinha.
Frutos mil te traz, Senhor.
Mas teu povo que caminha,
mais que fruto é dom de amor.**

Maria do sonho de Deus

(Saudação à Virgem Maria)

Letra e Música: Maria do Carmo S. Ramos

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: 1. Ma - ri - da do so - nho de Deus, do so - nho mais lin - do que é seu. Do so - nho do po - vo em cla - mor: que ve - nha Je - sus Sal - va - dor. R. So - nho lin - do en - can - ta - dor, es - pe - ran - ça a - mor e fé. So - nha Deus li - ber - ta - dor com Je - sus de Na - za - ré!

1. Maria do sonho de Deus,
do sonho mais lindo que é seu.
Do sonho do povo em clamor:
"Que venha Jesus Salvador!"

R. Sonho lindo, encantador,
esperança, amor e fé.
Sonha Deus libertador
com Jesus de Nazaré.

2. A graça do Pai em Maria,
um anjo de Deus anuncia.
Ao mundo revela Jesus,
o Espírito Santo a conduz.

3. A terra que Deus preparou
acolhe este amor que chegou.
Sinal que nos vem indicar
a casa onde Deus quer morar.